Proyecto Bicentenario

Rectorado de la Universidad Autónoma de Entre Ríos

Coordinadores: Lic. Griselda Pressel, Prof. Walter Musich

Red de Museos Pedagógicos

INFORME ANUAL - 2011

Un balance

El año 2011 ha sido para la Red de Museos Pedagógicos de UADER de consolidación y ampliación del equipo de gestión y colaboradores, trabajando docentes, alumnos y no docentes en una serie de iniciativas y proyectos que permitieron avanzar de manera positiva en el cumplimiento de sus objetivos centrales, la visibilización y el reconocimiento del espacio dentro y fuera de la Universidad.

Somos conscientes que falta mucho por hacer y esperan decisiones importantes para que, quienes coordinamos y gestionamos la Red, podamos afirmar que el patrimonio histórico-educativo que la UADER ha heredado de más de un siglo de tradición educativa en Entre Ríos, se halla a resguardo de múltiples factores de deterioro, pérdida y a disposición de un programa de accesibilidad pública y científica. No obstante destacamos que en los tres años pasados se la logrado instalar el tema en varios espacios de la vida universitaria y fomentar la conciencia sobre su valor para entender el pasado y el presente de la Universidad, apostatando a un futuro grande.

La composición nutrida y representativa de la Red, con docentes que ya vienen desarrollando propuestas museológicas en sus ámbitos de trabajo, u otros que recién se inician en este desafío, de ocho instituciones o espacios académicos diferentes, de tres de las cuatro Facultades de la Universidad, ha generado un tipo de comunicación, integración y transdisciplinariedad de singulares características entre Sedes, Facultades, Carreras y Escuelas, cuyos frutos fueron apreciados y ponderados en cada producción. Ha permitido, asimismo, experiencias que recorren los tres grandes escenarios del hacer universitario: la docencia, la investigación y la extensión.

La asignación de horas cátedra para los docentes que conforman el equipo principal de gestión, y que tienen una representación institucional por facultad o carrera, representa un reconocimiento a una labor profesional que insume horas, esfuerzo intelectual y en muchas ocasiones físico. Igualmente significativo resultan los fondos provenientes tanto de Rectorado como de las Facultades intervinientes, destinados al pago de insumos, diseños, impresiones y a la adquisición de un capital en materiales y equipamientos nada despreciable; fondos que se han tramitado ante cada demanda puntual, por lo general con respuesta favorable. Sin embargo, sigue pendiente la posibilidad de un financiamiento previsto presupuestariamente e incluso un trabajo integrado con las distintas secretarias universitarias en la gestión de fondos nacionales, internacionales o patrocinios orientados a la preservación, conservación y difusión del patrimonio cultural educativo.

Walter Musich - Griselda Pressel / Coordinadores

¿En qué consiste la Red de Museos Pedagógicos de UADER?

La iniciativa

Inspirados en la voluntad del gobierno de nuestra Universidad por acompañar las distintas iniciativas culturales e intelectuales que a nivel nacional y provincial se vienen manifestando en conmemoración del Bicentenario de la Revolución de Mayo, se ha elaborado una propuesta de rescate cultural-educativo cuyo objetivo mayor es la concreción de una Red de Museos Pedagógicos de la Universidad - entendiendo a éstos como los que combinan una exposición de historia de la educación con una actividad sistemática de documentación e investigación pedagógica - a partir del rico acervo patrimonial de centros educativos emblemáticos en la definición de la historia educativa, cultural y social de nuestra Provincia. La gestión de esta idea largamente anhelada con responsabilidad institucional, académica y científica, se torna hoy una necesidad impostergable por múltiples motivos, uno de los cuales es, precisamente, el profundo cambio que el ingreso al ámbito universitario, está ocasionando en las instituciones tradicionales que la componen. Las condiciones están dadas para que la Universidad Autónoma de Entre Ríos responda satisfactoriamente a este desafío, ya que cuenta con docentes formados, carreras afines al tema y la vigencia de un proyecto Bicentenario propio, con el cual esta iniciativa se articula.

En términos generales la propuesta consiste en la ejecución de un programa de inventarios del patrimonio histórico pedagógico de las instituciones mencionadas; la puesta en valor del mismo a través de un plan de conservación preventiva; y finalmente un programa de accesibilidad pública mediante salas de sitio y virtuales, espacios de conservación y consulta adecuados.

El patrimonio pedagógico

Los conjuntos materiales que constituyen nuestro objeto de estudio y a los que apuntan nuestras acciones de salvaguarda, puesta en valor y resignificación cultural y social, son de una amplísima heterogeneidad, cualidad inherente a la propuesta educativa entrerriana de finales del siglo XIX y principios del XX.

Cada centro educativo conserva cantidades variadas de objetos, documentos y fotografías que dan cuenta de su accionar pedagógico en el tiempo, y de la implantación de modelos de enseñanza y didáctica que respondían a distintos paradigmas. Una buena parte de ese bagaje cultural, al quedar obsoleto o sin uso, fue confinado a depósitos precarios quedando a expensas del deterioro, la fragmentación e incluso su total destrucción. Los distintos procesos de transformación curricular, de traslado, fusión o desaparición de espacios disciplinares e institucionales, y finalmente la propia trasferencia al ámbito universitario, fueron al tiempo que síntomas de cambio y vitalidad, eventos traumáticos para una herencia cultural escasamente valorada.

En una primera instancia, el proyecto está abocado a la identificación, inventario y acciones preventivas de conservación sobre objetos – el patrimonio archivístico y bibliotecario está contemplado para más adelante – ya que estos han sido los más expuestos a las acciones negativas antes enumeradas. Muchas piezas pueden definirse como "…dispositivos materiales propuestos como auxiliares didácticos para estructurar las lecciones escolares." (García, 2007: 192) y tienen su fundamento en las llamadas "lecciones de cosas" o "museos escolares" pensados y montados por maestros y alumnos en el marco de un proceso de enseñanza-aprendizaje que ponderaba la observación y estudio de la naturaleza local y los recursos productivos del país.

Objetivos

La protección del patrimonio pedagógico (documental, instrumental, tecnológico, científico en diversas expresiones, bibliotecológico, mobiliario, artístico) de centros educativos señeros en Entre Ríos.

La integridad y permanencia en sitio de las colecciones patrimoniales existentes en dichos ámbitos.

La gestión de un proyecto institucional genuino, valorando la autonomía universitaria también en esta instancia.

Antecedentes institucionales relacionados con la iniciativa

- Salas museográficas en el Colegio J.J de Urquiza y en la Escuela Normal Rural Nº 1 "Juan Bautista Alberdi".
- Archivo histórico de la Escuela Normal Superior "José María Torres", compuesta por la documentación sobre el Normalismo más importante de Sudamérica, consultada por destacados investigadores nacionales y extranjeros.
- Sala histórica en la Escuela Normal Rural N 8 "Almafuerte"

¿Quiénes conforman y colaboran con la Red?

Nómina de integrantes del Equipo de Gestión
de la Red de Museos Pedagógicos de UADER

Coordinación

Pressel Griselda (Rectorado)

Musich Walter (F.C.G. / Rectorado)

Integrantes en representación

Lovaglio Saravia, Felisa Inés (conservación/ FCG)

Maracci Mary Stella (Bibliotecología/ FHAyCS)

Barreto, Ana María (Museología/ Museo Histórico- Evocativo del Colegio J.J. de Urquiza de Concepción del Uruguay/ FCG- Rectorado)

Heit, Alejandra (Museología – F.C.G.)

Raineri Gonzalo Jesús (Informática / FCG)

Gervasutti, Alfredo Aníbal (Laboratorios de Ciencias Naturales / F.C.yT.)

De Paoli Griselda Liliana (Gabinete de Arqueología y Etnografía/ F.H.A.y C.S.)

Nani Mirta María (Museo de la Escuela Normal Rural J.B. Alberdi – F.H.A.yC.S.)

Micheloud María Noelia (Archivo y Sala Museográfica de la Escuela Normal J.M.Torres / F.H.A.yC.S.)

Piedrabuena Beatriz Aurelia Verónica (Archivo y Sala Museográfica de la Escuela Normal J.M.Torres / F.H.A.yC.S.)

Gallay, Omar Alberto (Museo de Ciencias Naturales del Profesorado en Biología / FCyT (Subsede Concepción del Uruguay)

Ríos María Rosa (Sala Museográfica de la Escuela Normal Rural Almafuerte/ F.H.A.yC.S.)

Josán, José Carlos (Sala Museográfica de la Escuela Normal Rural Almafuerte/ F.H.A.yC.S.)

Zàrate, Georgina (Sala Museográfica de la Escuela Normal Rural Almafuerte/ F.H.A.yC.S.)

Badaracco, Agustín (articulación Red Uader – Complejo Hogar Escuela /Rectorado)

Elizabeth Juri Borges (Museo de Ciencias Naturales del Colegio Histórico del Uruguay "Justo José de Urquiza" – F.C. y T.)

Colaboradores

Melhem Mariana (Folletería, diseño, espacios)

Laura Naput (Departamento de Historia FHAyCS)

Mirta Viana (Gabinete de Arqueología y Etnografía FHAyCS)

Gisela Correa (Departamento de Historia FHAyCS)

Clarita Vuoto (Departamento de Historia FHAyCS)

Roxana Pérez (Departamento de Historia FHAyCS)

Dora Hergenreder (Escuela Almafuerte)

Ivana Zink (FCyT subsede Paraná)

Demarís Dorch (FCG subsede Paraná)

María Virginia Waldner (Biblioteca FHAyCS)

Miguel Main (Escuela Alberdi FHAyCS)

Actividades principales del año 2011:
Investigación – Conservación – Museología – Capacitación - Difusión

CAPACITACIÓN / Ciclo de Capacitación para gestores de la Red de Museos Pedagógicos de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.

Coordinadores: Lic. Griselda Pressel, Prof. Walter Musich

SEMINARIO TALLER: INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

Docentes: Prof. Ana María Barreto, Lic. Alejandra Heit

21 Y 31 / MAYO / 2011

Aprobado por Resolución nº 961/11 del Rectorado de la UADER, se realizó en el Gabinete de Arqueología y etnografía de la Carrera de Historia de la FHAyCS Sede Paraná, el segundo encuentro de capacitación para aquellos miembros de nuestra comunidad educativa que se han sumado a la tarea de poner el marcha la Red de Museos Pedagógicos, desde el año 2009.

El mismo tuvo como tema principal el desarrollo de aspectos teóricos y metodológicos sobre el inventario de piezas de valor documental y museístico, con la finalidad de iniciar en lo inmediato un inventario y catalogación exhaustivo del acervo patrimonial de la UADER, que reúne conjuntos de objetos, muebles y documentos utilizados en el pasado para la ejecución de distintas prácticas pedagógicas tanto en los niveles escolares como de formación docente, en instituciones urbanas como rurales.

El conocimiento cualitativo y cuantitativo de los bienes que han llegado hasta el presente en distintos estados de conservación, resulta una información primordial para iniciar su puesta en valor, su investigación y socialización.

El seminario se llevo a cabo en dos encuentros, los días 21 y 31 de mayo, con una muy buena convocatoria.

Nómina de participantes a Seminario:

Por la Escuela Normal de Paraná: González Liliana Noemí, Micheloud María Noelia, Piedrabuena Beatriz Aurelia Verónica; por la Escuela Alberdi: Nani Mirta María; Por FCyT sede Paraná: Gervasutti, Alfredo Aníbal , Gonzalo Jesús Raineri, por el Gabinete de Arqueología y Etnografía: De Paoli Griselda Liliana, Vuoto María Clara, Correa Gisela Elizabeth, Del Valle Pérez Roxana María; por el Museo histórico del Colegio del Uruguay: Barreto, Ana María, Heit, Alejandra, Museo de Ciencias Naturales de la FCyT/ CDU: Gallay, Omar A. , Troncoso, Griselda Mercedes , Mansilla Laura Gabriela, Rivollier Josefina María; por el Área conservación /Pná.: Felisa Inés Lovaglio Saravia (Archivística) , Mary Stella Maracci (Biblioteca Montoya); por la Escuela Almafuerte: Ríos María Rosa, Josán, José Carlos, Zàrate, Georgina, Invitados : Escuela Hogar: Schvemmer, Alcides, Solaro, Maximiliano

MUSEOLOGÍA / seminario taller: Inventario de bienes culturales

1º MODULO

MARCAJE DE PIEZAS MUSEOLOGICAS Y CONSERVACIÓN

Lic. Alejandra Heit

El Número de Registro relaciona el objeto con su documentación.

El ingreso de objetos al museo, debe corresponderse con la asignación definitiva del número de identificación (inventario) perteneciente a cada obra y la asociación física de dicho número

con el objeto respectivo. Esta asociación se alcanza mediante el marcaje, directo e indirecto del objeto mismo. La marcación de piezas es una parte vital de todo proceso de colección.
Un sistema de numeración bien planeado y cuidadosamente ejecutado ayudará a identificar y proteger los objetos para las generaciones futuras.
Marcar los bienes con el número de inventario garantiza el posterior manejo técnico y administrativo de la colección, así como el almacenaje y la ubicación de las obras en depósito.

Normas de conservación

El proceso de marcaje requiere el cumplimiento de ciertas normas de conservación, que contribuyen por un lado a minimizar los riesgos del objeto y por otro lado a garantizar la utilidad y durabilidad de éste.
El marcaje de cada objeto implica una evaluación del material que lo compone, de su forma, peso, y de su estado de conservación.
La numeración presenta varios problemas potenciales, muchos de los cuales no aparecerán hasta años después que el número fue aplicado.

Algunos problemas

- Los barnices amarillean.
- Las tintas destiñen.
- Los rótulos con bordes metálicos y las lapiceras con puntas metálicas raspan.
- La costura crea agujeros.
- Los hilos y los alambres cortan.
- Los papeles ácidos y las etiquetas con bordes metálicos oxidados manchan.
- Los números se borran, decoloran, se caen o se separan del objeto.

Sistema ideal debe contemplar

- No dañar los objetos durante su aplicación o a través del tiempo.
- Quedar adheridos de modo permanente pero sin obstruirlos visual ó físicamente.
- No decolorarse por la luz, ácidos ó álcalis, ni borronearse, mancharse ó desprenderse.
- Ser de fácil remoción.
- Ser fácil de usar y enseñar.
- Usar materiales recomendados para su uso en conservación: inertes, libre de ácido.

Marcaje

Se harán los números tan pequeños y legibles como sea posible, de modo que no interfieran con el diseño, la decoración o la firma del autor y se cuidará de no realizarlos sobre las superficies doradas o coloreadas.

Se procurará que el número no sea visible para el público, pero de fácil visualización para quienes manejan las colecciones, y es importante mantener uniformidad en la ubicación de los números según las características del objeto.

Al fotografiar los objetos para su documentación, se colocará junto a los mismos el correspondiente número sobre una base contrastante y en un tamaño en relación con el del objeto.

Métodos de marcaje

1. Escribir, pintar o imprimir en un material aparte y adherirlo al objeto. Los métodos de adhesión incluyen: atado, cosido, pegado ó ubicar etiquetas asociadas a la pieza.
2. Aplicar una capa de barniz y escribir el número sobre esa capa.
3. Escribir directamente sobre el objeto.
4. Una combinación de las anteriores.

Etiquetas

Son el método menos dañino.

Son fácilmente removibles o reemplazables.

Se pueden ocultar en los objetos en exhibición.

Pueden ser de papel libre de ácido ó mylar/ melinex (film de poliéster), atadas con hilo de algodón.

El modo de escritura debe tolerar la exposición a la luz y al agua (tintas indelebles).

<u>Etiquetas atadas</u>

Para atar las etiquetas el hilo debe ser compatible con el objeto, más suave que la superficie del objeto. No usar hilo de nylon (corta, es inestable), ni hilos de colores (riesgo de manchas si destiñe). Debe atarse flojo y no ajustado.

<u>Etiquetas de asociación</u>

Es la menos dañina: escribir en la bandeja, en carpeta libre de ácido ó caja, pass-partout, en lápiz sobre una etiqueta libre de ácido y ubicarla cerca del objeto.

Costura de etiquetas

Sólo para textiles intactos y en buenas condiciones. Al coser, hacerlo sólo por los espacios del tejido, no forzar la aguja a través de las fibras del textil y realizar el mínimo de puntadas.

No hacer nudos, usar hilos del mismo material que el textil, nunca usar hilos de nylon.

Colocar las etiquetas en el mismo lugar en las vestimentas. Evita el desgaste por manipulación.

Adherir etiquetas

Cualquier adhesivo que se aplique directamente a los objetos causará un daño permanente.

Los adhesivos amarillean formando ácidos que manchan ó corroen el objeto.

Se deben eliminar etiquetas autoadhesivas ó cintas adhesivas.

La mayoría de los adhesivos comerciales no son permanentes en el tiempo.

Pueden adherirse etiquetas indirectamente sobre la cubierta de mylar que protege las tapas de un libro.

Capas aislantes

A veces los museos escriben directamente sobre el objeto el número de inventario para asegurarse que el mismo no se separará.

Antes de escribir el número considerar el tema de su remoción. Se requiere usar un solvente para la remoción del barniz una vez que se seca, que puede causar daño en la superficie.

Cuando se elige un barniz se debe observar el tipo de solvente que contiene, pues puede disolver la superficie del objeto que se quiere preservar. Ej: la acetona disuelve la mayoría de las pinturas, tintas, plásticos y barnices. Igual el tolueno (tóxico). El etanol disuelve la laca de los muebles, algunas tintas, pinturas y plásticos.

El esmalte de uñas es muy usado y causa daño. Con el tiempo amarillean, se encogen, manchan y despiden ácidos.

Los barnices deben ser transparentes, removibles, durables y estables en el tiempo.

Una fórmula: Paraloid B72 al 20 % (en tolueno). Ó esmalte para uñas transparente sin tolueno.

Cualquier capa aisladora probablemente cause un daño permanente a las superficies plásticas o porosas.

Modo de aplicar capas aislantes

Para utilizar capas aislantes se debe pintar una pequeña porción de la superficie con barniz transparente, evitando así manchar el objeto con la tinta. Puede utilizarse un marcador indeleble ó tinta china aplicada con pincel fino. Una vez escrito el número puede aplicarse una segunda capa de barniz para aislarlo.

Pinturas y tintas

El número de identificación de la pieza debe ser pequeño, pero legible, resistente a la decoloración, al agua, de fácil aplicación, que no raspe el objeto o la capa aisladora, que no sea ácido o que tenga solventes inapropiados, y que se adhiera a la capa aisladora.

No se recomienda color rojo para escribir el número: el personal daltónico no lo ve, es poco resistente a la luz.

Escritura directa sobre los objetos

En materiales como papel, fotografías.

Escribir sobre un área sin importancia y de poca manipulación.

No escribir sobre marcas de fábrica ó atrás de una imagen importante.

Utilizar un lápiz blando N° 2 ó HB. Nunca usar tinta sobre papel ó cartón.

Es conveniente escribir en el borde inferior del reverso del papel para reducir la manipulación.

Nunca escribir en el dorso sobre la imagen de una fotografía.

Debe haber una relación entre la dureza del lápiz y la superficie del papel. Si el papel es muy suave y fibroso utilizar un lápiz apenas más blando (N° 1) para no dañar la superficie.

En papeles fotográficos modernos con capa de resina (RC) es difícil escribir con lápiz N° 2; en ese caso probar con uno más blando N° 1. Si tampoco funciona utilizar un lápiz de cera. (No apilar fotos con el número escrito con lápiz de cera).

Resumen

- Métodos directos e indirectos.
- Etiquetas asociadas, atadas, cosidas. No adheridas.
- Escribir directamente, solo sobre una capa aislante.
- Tinta indeleble, tinta china, lápiz blando.
- Papel y cartón libre de ácido, tyveck, mylar.
- Materiales removibles, inertes.

2º MODULO

INVENTARIO DE OBJETOS MUSEOGRAFICOS / FAMILIAS DE OBJETOS

Prof. Ana María Barreto

Se establecieron las familias de objetos a partir del conocimiento general de las existencias en el acervo de UADER

A -Armas y Accesorios (espadas, balas. etc)

B- Artes Decorativas (cubiertos, pocillos, platos, enseres de mesa, candeleros, candelabros, artefactos de iluminaciòn, floreros, centros de mesa)

C- Artes Gráficas (prensa, mimeógrafo, tipos, sellos, láminas, tarjetas)

D- Cartografía (mapas, planos)

E- Documentos (plano o entomado, manuscritos, libretas, diplomas…)

F- Especies taxidermizadas

G- Elementos deportivos (bala, disco, jabalina)

H- Fotografía

I- Herramientas (hachas, morteros)

J- Indumentaria y accesorios

K- Instalaciòn (eléctrica, baldosas, pararrayos, cenefas, caños, bomba, materiales de construcción)

L- Instrumentos y accesorios

LL- Libros S. XVI / S.XVII / S.XVIII / S.XIX/ 1900-1930

M- Mobilario y accesorios

N- Material de escritorio

Ñ- Material arqueológico

O- Material didáctico

P- Material paleontológico

Q- Numismática, Medallística y Placas

R- Obras de arte

S- Transporte y accesorios

3º MODULO

FICHA DE IDENTIFICACION DE OBJETOS MUSEOGRAFICOS de la UADER

Trabajo colectivo

1.- Nombre de la Institución: UADER/ F.H.A.y Cs.S./ (Gabinete-Laboratorio-Sala)

2.- N° de Inventario

3.- N° anterior:

4.- N° administrativo

5.- Familia (descriptor que la agrupa)

6.- Objeto (nombre)

7.- Título (Si es un cuadro por ejemplo- su tìtulo si lo tiene)

8.- Autor (Idem. Apellido y nombre separado por coma.1º nombre completo.Demás iniciales)

9.- Asociación Histórica (breve descripción histórica de los hechos con que se asocia)

10.- .Descripción General

11.- Lugar de ejecución (región, lugar de fabricación – de lo general a lo particular)

12.- Fecha de ejecución (puede ser aproximada (ca.), en este caso se consigna entre corchetes. Si no hay otro dato se puede indicar década o siglo))

13.- Material/es componentes (Metal, vidrio, cuero – en orden decreciente según la mayor presencia)

14.- Técnica: Industrial - Artesana – Mixto (cómo está confeccionado el objeto-)

15.- Dimensiones (largo por alto por profundidad – según corresponda—(en cm).;numismàtica (en milímetros)- maquinas de grandes dimensiones (en metros)

16.- Integridad (si falta algo) completo – incompleto – Faltante: (mencionar el faltante)

17.- Estado de conservación. B - M - R (en observaciones consignar el alcance de estos ròtulos)

18- Forma de ingreso (compra – donación- canje, transferencia, hallazgos, recolección))

19.- Norma legal de ingreso (leyes-decretos-ordenanzas-resolución- donación con cargo)

20.- Fuente de ingreso (quien donó,legó, vendió, prestó Figura física o institución)

21.- Fecha de ingreso (Si la tenemos-día,mes,año completo)

22.- Norma legal de baja (ley-decreto-ordenanza- resolución,etc)

23.- Motivo de baja (el que ocasionó la pérdida, desaparición o salida (canje-transferencia-pérdida)

24.- Ubicación topográfica (Lugar donde está el objeto –Sala-Depósito-préstamo-exposición))

25.- Observaciones.- (descargo específico)

* Lo expresado en cursiva será parte del protocolo que confeccionaremos.

Integración del número de inventario

El número de inventario de los objetos histórico/museográficos que poseen los museos, laboratorios y gabinetes históricos del Rectorado y de la FHAy C.S.- y la biblioteca histórica de la FHA y C.S. se integrará considerando la siguiente secuencia:

1.- La sigla RMP (Red de Museos Pedagógicos)

2.- El número con que se identifica el Rectorado o la Facultad

3.- el número que corresponde al código con que se identifican las escuelas dependientes de la FHA y C.S. o los gabinetes y laboratorios.

4.- La letra asignada a la familia a que corresponde el objeto inventariado

5.- El número de objetos que integran el conjunto (si el objeto integra un conjunto), (separado por guión) seguido del número de orden de la parte)

6.- número de inventario asignado (precedido de tres ceros en el inicio del conteo)

Cada tramo del número integrado se separará por una barra a excepción del número compuesto por el de objetos que integran un conjunto y cada parte del mismo.

Ejemplo:

RMP / rectorado o facultad / institución (escuela, gabinete, laboratorio) /familia/ número de objetos del conjunto – número de orden de la pieza del conjunto / número de inventario 000_ RMP / 1 (correspondiente a rectorado) / 001 (escuela Normal (/ M (mobiliario y accesorios) /3 (correspondiente al número de objetos del conjunto) – 1 número de la pieza del conjunto / 0001 (número de inventario asignado)

Museografía / Exposición

La óptica en el material didáctico de ayer

Patrimonio del Laboratorio de Física de la Facultad de Ciencia y Tecnología y del Gabinete de Arqueología y Etnografía del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. Paraná.

2 al 9 / noviembre / 2011

Responsables de la muestra:

Griselda De Paoli (Gabinete de Arqueología y Etnografía, F.H.A. y C.S.) Alfredo Gervasutti (Laboratorio de Física, F.C.y T.), Felisa Lovaglio (Conservación, F.C.G.)

Lugar: Museo Histórico Provincial "Martiniano Leguizamón"

Universidad Autónoma de Entre Ríos – Red de Museos Pedagógicos

Universidad Autónoma de Entre Ríos

Rectora Organizadora:

Mg. Lic. Graciela Mingo de Bevilacqua

Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales:

Decana Organizadora: Mg. Lic. María del Rosario Badano

Facultad de Ciencia y Tecnología:

Decano Organizador Prof. Marino Schneeberger

Facultad de Ciencias de la Gestión:

Decana Organizadora Lic. Teresa Guadalupe Luque

Secretario Económico financiero

Cr. Sergio Barezzi

Red de Museos Pedagógicos

Responsable: Conservación, guión y montaje: Felisa Lovaglio

Gestiones: Griselda Pressel

Diseño de cartelería y folletería: Mariana Melhem, Walter Musich

Fecha: 1 de noviembre al 15 de noviembre de 2011.

Lugar: Museo Histórico Martiniano Leguizamón

Equipo de trabajo de la Red:

Mary Stella Maracci, Gisela Correa, Rosana Perez, Verónica Piedrabuena, Noelia Micheloud, Luciana Llanes, Georgina Zarate, Jose Josán

Colaboran:

Fundación Nuevo Banco de Entre Ríos

ILUMINAR

Una muestra sobre la importancia de la óptica para la enseñanza en la Argentina de la primera mitad del siglo XX, en la que se exhibirán distintos instrumentos de experimentación y observación, pertenecientes a las colecciones históricas del Laboratorio de Física de la Facultad de Ciencia y Tecnología y al Gabinete de Arqueología y Etnografía de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales; objetos de un incalculable valor testimonial y de singulares características materiales, que seguramente despertarán la curiosidad y estimularán el conocimiento de quienes concurran a apreciarlos. La muestra se desarrollará en la primera quincena del mes de noviembre el las salas del Museo Histórico de Entre Ríos "Martiniano Leguizamón"-

La óptica

La luz y los fenómenos relacionados con ella han desempeñado un rol fundamental en el desarrollo del pensamiento humano.

En los restos de antiguas civilizaciones se encontraron diversos objetos ópticos, como espejos metálicos que desviaban la luz en el interior de algunas tumbas de Egipto, lentes convergentes en Nínive y Creta para encender el fuego, etc.

En la Edad Media sólo los árabes continuaron los estudios sobre óptica. El físico iraquí Alhazen (965 - 1.039) describió las leyes de la refracción, realizó aportes de la óptica de lentes y espejos, y analizó correctamente los principios de la cámara oscura.

En los siglos XVI y XVII los científicos europeos comenzaron a estudiar la naturaleza a través de experimentos con notables resultados. La Óptica participó de esta revolución y se desarrolló, tanto en el aspecto teórico, como en el práctico con la invención de varios instrumentos, como el microscopio y el telescopio.

Piezas del Laboratorio de Física, preparadas por el área de conservación de la Red para su exposición en la Muestra

Fotografías de Juan Pereira

La enseñanza de la Física en Paraná

El Profesorado de Física del Instituto Nacional de Enseñanza Superior de Paraná se creó en 1.950 al incorporarse esta ciencia en los planes de estudio de las escuelas secundarias. En 1.953 se vinculó la enseñanza de tres disciplinas creándose el Profesorado de Matemática, Física y Cosmografía.

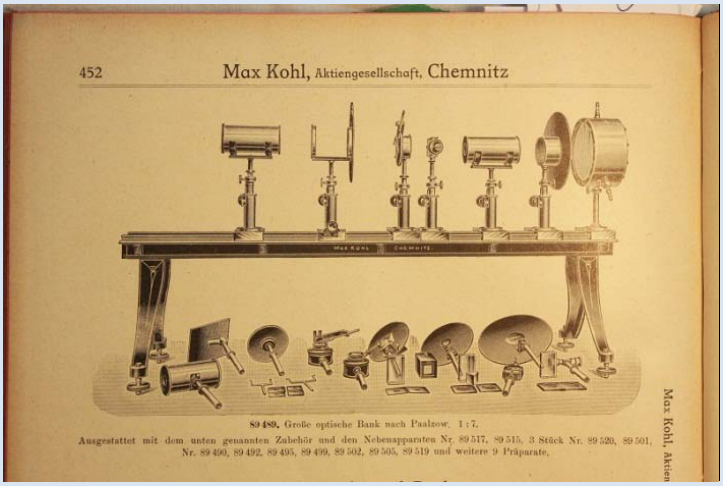
El 8 de junio del 2.000 por Ley Nº 9.250 nació la Universidad Autónoma de Entre Ríos recibiendo en transferencia a ésta y otras carreras de formación docente. Las transformaciones institucionales y curriculares derivadas de aquel proceso generaron el actual Profesorado en Física, dependiente de la Facultad de Ciencia y Tecnología.

El Laboratorio de Física estuvo siempre presente, como el espacio fundamental en el proceso de formación de la educación científica. Su organización y equipamiento fueron modificándose al tiempo que la disciplina avanzaba y también lo hacía su didáctica. Es así como a mediados del siglo, los dispositivos e instrumentos de Física estuvieron dirigidos a la demostración

realizada por el docente frente a los alumnos, mientras que en la actualidad se piensan en función de la interacción y experiencia directa del alumno con el objeto, a partir de la orientación docente.

Las piezas que constituyen la muestra proceden de distintas adquisiciones que tanto la Escuela Normal como el Instituto de Enseñanza Superior fueron adquiriendo desde finales del siglo XIX a empresas proveedoras de Buenos Aires o directamente del exterior, fundamentalmente de firmas alemanas, con gran participación en la producción de insumos ópticos.

"En tiempo aun no muy lejano, se consideraba la proyección en la enseñanza como un motivo de diversión, mientras que en la actualidad ésta figura entre los métodos didácticos más eficaces. La enseñanza objetiva no puede compararse con ningún otro método, pues su eficacia está demostrada por la divulgación cada día más creciente de la proyección" (Lutz, Ferrando y Cía, "La Proyección en la Enseñanza" , Catálogo de Instrumentos Ópticos, 1928)



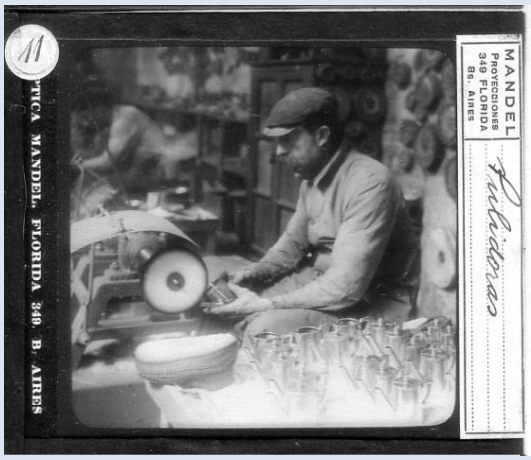
Colección Diapositivas en vidrio

Consiste en un fondo de 4715 diapositivas, negativos y positivos, en su mayoría de doble vidrio que encierra una emulsión de gelatino – bromuro, cuyas imágenes corresponden a historia, geografía, historia del arte, geología, zoología, botánica, etnografía y arqueología; tomas fotográficas del país y el mundo, estampas y dibujos, generadas como material didáctico y soporte visual para las clases dictadas en las distintas carreras de formación docente,

fundamentalmente en la primera mitad del siglo XX, aunque en este caso algunos conjuntos debieron ser confeccionados por los propios docentes en tiempos más recientes, hasta la década de 1970. En su mayor parte adquiridos por catálogo a la empresa Lutz, Ferrando y Cía. de la ciudad de Buenos Aires, Departamento Proyección; de la misma manera que el mobiliario específico que contiene las placas hasta el presente, los aparatos de proyección y diferentes instrumentos afines.

La colección debió constituirse y enriquecerse en torno a los diferentes procesos de institucionalización que se dieron en el edificio de la Escuela Normal de Paraná, hasta formar parte del acervo histórico y documental del Gabinete de Arqueología y Etnografía del Departamento de Historia; hoy es testimonio tangible de los paradigmas educativos, la divulgación de la ciencia, la ponderación de determinados conocimientos y métodos y la circulación de materiales didácticos.

El proyecto de extensión de la F.H.A.y C.S. Arqueología de la imagen: diagnóstico del estado de conservación y catalogación de diapositivas en vidrio, se aboca actualmente a la puesta en valor de este insustituible patrimonio pedagógico.



Tapa de caja original para diapositivas, con indicaciones del fabricante y diapositiva de la colección. Piezas en proceso de conservación y registro por integrantes del Proyecto.

Piezas exhibidas. Contenido de la muestra

Laboratorio de física. F.C. y T. (con algunas piezas de la colección de la Escuela Normal)

Lupa: Es una lente biconvexa de pequeña distancia focal. El objeto se coloca entre el foco y la lente obteniéndose una imagen derecha y de mayor tamaño.

Microscopio óptico: Es un instrumento formado básicamente por dos lentes biconvexas, la distancia focal del objetivo es menor a la del ocular, obteniéndose una imagen invertida y de mayor tamaño que el objeto.

Telescopio refractor: Es un instrumento formado básicamente por dos lentes biconvexas, la distancia focal del objetivo es mayor a la del ocular, obteniéndose una imagen invertida y de mayor tamaño que el objeto.

Proyector: Es un aparato que consta un espejo cóncavo colocado detrás de una lámpara y de dos lentes: una convergente y otra plano-convergente que concentran los rayos de luz de la fuente luminosa sobre una placa de vidrio o plástico (diapositiva) a proyectar sobre una pantalla. Finalmente, existe otra lente o sistema de lentes de enfoque que permite mejorar la imagen de algunas diapositivas fuera de foco. La imagen que da de la diapositiva es invertida y de mayor tamaño.

Linterna mágica: Es una caja metálica con un espejo cóncavo y una lámpara de aceite en su interior, para que el humo pudiera salir se la dotaba con una vistosa chimenea. El haz de luz atraviesa un dibujo pintado sobre una lámina de cristal colocado entre las lentes convergentes que proyecta la imagen sobre una pantalla.

Cámara fotográfica: Es un aparato que consta de una cámara oscura que posee una lente o un sistema de lentes convergentes que constituyen el objetivo y un fuelle o corredera que permite dar a la cámara una longitud variable para obtener una imagen nítida.

La imagen producida es invertida, se impresiona en una lámina de vidrio translúcido o una placa fotográfica.

Fotómetro: Es un instrumento destinado a la medición de intensidades de fuentes luminosas.

Espectroscopio de prisma: Es un instrumento que sirve para descomponer la luz en su espectro por medio de un prisma triangular que dispersa la luz por refracción. La luz emitida por una fuente luminosa pasa a través de una rendija angosta que se puede ajustar para generar un haz de luz paralelo o colimado, luego incide sobre un prisma que la descompone en su espectro. Se utiliza un pequeño telescopio para observar distintas zonas del espectro visible.

Caleidoscopio: Es un aparato en forma de tubo que contiene tres espejos planos que forman un prisma triangular con su parte interior reflectante, en sus extremos hay dos láminas: una trasparente y otra traslúcida, entre las cuales existen varios objetos de diversas formas y

colores cuya imágenes se ven multiplicadas simétricamente cuando se gira el tubo y se observa por el extremo de la lámina transparente.

Soporte de laboratorio: Es una pieza que sirve para sujetar o montar elementos o dispositivos.

Disco de hartl : Es un aparato experimental que consiste en un círculo graduado con escala de grados sexagesimales en el cual están dibujados dos diámetros perpendiculares entre sí, sobre el que se colocan las lentes, espejos o prismas para el análisis de la reflexión, refracción y dispersión de la luz

Pantalla de proyección: Es una superficie lisa, plana o curva utilizada para proyectar imágenes.

Filtro de color: Es un medio que sólo permite el paso a través de él del luz de una determinada longitud de onda (o color) suprimiendo o atenuando la luz restante.

Diafragma: Es un dispositivo que sirve para regular la apertura de un sistema óptico.

Lente: Es un cuerpo transparente limitado por dos superficies, de las que al menos una es curva. Existen varias clases de lentes:

A) lente convergente: Es más gruesa por el centro que por el borde y concentran o hacen converger en un punto los rayos de luz que las atraviesan.

La imagen que da del objeto es derecha o invertida y de menor, igual o mayor tamaño, según la distancia entre el objeto y la lente.

B) lente divergente: Es más gruesa en los bordes que en el centro y separan o hacen divergir los rayos de luz que las atraviesan. La imagen que da del objeto es derecha y de menor tamaño.

Espejo: Es una superficie pulida en la que al incidir la luz se refleja siguiendo las leyes de la reflexión. Existen varias clases de espejos:

A) espejo plano: Es una superficie plana pulida.

La imagen que da del objeto es derecha y de igual tamaño.

B) espejo convexo: Es una superficie curva pulida por el exterior.

La imagen que da del objetos es derecha y de menor tamaño.

C) espejo cóncavo: Es una superficie curva pulida por el interior.

La imagen que da del objeto es derecha o invertida y de menor, igual o mayor tamaño, dependiendo de la distancia entre el objeto y el espejo cóncavo.

Lámina de caras paralelas: Es una pieza transparente limitada por dos caras planas y paralelas. Un rayo de luz que atraviesa una lámina de caras paralelas, no se desvía, sino que sufre un desplazamiento lateral respecto de la dirección de incidencia, cuyo valor depende el ángulo de incidencia, del espesor de la lámina y del índice de refracción de la misma.

Cubo de espejos: Es una pieza de un aparato que al rotar refleja un conjunto de haces luminosos incidentes de distintos colores en una dirección determinada para la superposición de los colores espectrales.

Cuba de líquidos: Es un recipiente sólido, transparente en forma de paralelepípedo o semicilíndrica que permite recibir a distintos líquidos para el estudio de la reflexión y de la refracción de la luz.

Espejos planos angulares: Si dos espejos planos forman un cierto ángulo diedro entre sí, y entre ellos se coloca un objeto, se puede observar por reflexiones múltiples a varias imágenes del mismo objeto, dependiendo su número del valor del ángulo diedro.

Prisma: Es un medio transparente limitado por dos caras planas concurrentes con el que se producen reflexiones, refracciones y descomposición de la luz.

Prisma de líquidos: Es un recipiente sólido, transparente, en forma de prisma que permite recibir a distintos líquidos para determinar sus índices de refracción.

Visor estereoscópico: Es un aparato que consta de dos lentes convergentes que aumentan el tamaño de la imagen con efecto de profundidad en las fotos estereoscópicas.

Zoótropo: Es una máquina que consta de un tambor circular con unas ranuras verticales a través de las cuales se puede observar a una tira con imágenes fijas (dibujos o fotos) de un mismo cuerpo u objeto que están elaboradas en posiciones consecutivas. Al girar el tambor las imágenes aparecen en movimiento.

Departamento de Historia. Gabinete de Arqueología y Etnografía.

Diapositivas en vidrio

Las diapositivas en vidrio que registramos forman en conjunto una colección y un archivo. Como colección nos informan sobre el contenido y la forma en el que representaron los saberes que se transmitían en el contexto en el que tal conjunto de registros fue creado.

Diapositivas de vidrio, creadas o adquiridas (en su mayor parte) para el Instituto del Profesorado (años 1910/1945 tentativamente) como soportes visuales de los contenidos de enseñanza en la formación de docentes.

Referencias

1.- Conjunto de 18 diapositivas en vidrio, coloreadas, que constituyen una subcolección dedicada a la Semana de Mayo. Se preservan en su caja original. (ca. 1910)

2.- Caja para transportar las diapositivas seleccionadas por el docente para su uso didáctico. La estructura de la caja garantiza la integridad de las placas.

3.- Portaplacas para la proyección de diapositivas. Las diapositivas muestran la diversidad temática de la colección.

4.- Cajas originales que guardan subcolecciones: Subcolección "Historia de los Medios de Comunicación", - Caja de la Subcolección "Una fábrica de orfebrería"

5.- Placas de negativos algunos de cuyos positivos se encuentran en nuestra colección.

6.- Diapositivas reconstruidas y consolidadas entre dos vidrios y selladas.

7.- Soporte auxiliar de foam para placas de vidrios fragmentadas, construidos para cada diapositiva en particular según la fragmentación.

Diseño y Elaboración del folleto y señalética de la Muestra.

La tarea, efectuada por la Arquitecta Mariana Melhem – colaboradora de la Red y con una vasta experiencia en temas relacionados al patrimonio y su socialización – y el Prof. Walter Musich, busco criterios de comunicación y diseño museográficos actualizados, y el empleo de materiales de primera calidad. Los contenidos fueron acordados con los responsables de la Muestra y las fotografías tomadas especialmente para la Red por el fotógrafo y estudiante de la F.H.A.yC.S. , Juan Ignacio Pereira.

Vistas de la Muestra “La Óptica en el material didáctico de Ayer”, del mes de noviembre de 2011 en el Museo Histórico Provincial

FOLLETO

MUSEOGRAFÍA / DIFUSIÓN: revista del estado de algunos espacios y colecciones. Hacia el rescate de la historia educativa entrerriana

Integrantes del proyecto Red de Museos Pedagógicos de UADER visitaron las salas de las Escuelas Alberdi y Almafuerte

Los museos de las Escuelas Alberdi y Almafuerte, pertenecientes a la FHAyCS, fueron relevados por las docentes Ana María Barreto, Felisa Lovaglio, Mary Stella Maracci y Georgina Zárate, integrantes del proyecto Red de Museos Pedagógicos de UADER. La actividad se desarrolló el 16 de agosto, oportunidad en que el Área de Comunicación Institucional dialogó con la Lic. Ana María Barreto, museóloga de Concepción del Uruguay, quien explicó el plan de trabajo previsto para organizar los museos de las distintas instituciones educativas.

“La UADER ha reunido a instituciones sumamente significativas para la historia de la educación de la provincia de Entre Ríos, más que nada y como museos universitarios, las potencialidades que se pueden trabajar son muchísimas. Entonces comenzamos a hacer un relevamiento diagnóstico de aquello que está hoy expuesto, el patrimonio en depósito o disperso, su situación, saber con qué contamos y a partir de esa base planificar las actividades de catalogación, conservación y armando de las salas que todavía no están organizadas”, expresó.

Barreto recordó que “la red de museos comenzó como uno de los proyectos del bicentenario, considerando la cantidad y la variedad de instituciones que la UADER centraliza; cada una de esas instituciones tienen un patrimonio cultural increíble, en muchos de los casos está guardado”. Además agregó: “La idea es poder ocupar el patrimonio que hoy no está siendo utilizado directamente y con el que se pueden conformar los museos para que puedan ser usados como tales y también con el propósito de incentivar investigaciones. Pretendemos que se rescate el patrimonio que está en depósitos, en algunos casos en buenas condiciones y en otros no tanto, y empezar a trabajar en estos elementos”.

¿Existen principios conservacionistas del patrimonio museográfico en las instituciones educativas?

En realidad este es el tema de hoy, en general hay que imponerlo a este criterio, hay que trabajar en que se asuma y se tome conciencia; por ejemplo, esta escuela (Alberdi) tiene una historia increíble sobre todo lo que se ha hecho, como ha evolucionado y como se ha organizado. Incluso, leyendo trabajos de investigaciones doctorales y de maestría acerca de su destacada trayectoria como hito de la educación sudamericana, me asombro por el desconocimiento de la trayectoria que tenemos muchos entrerrianos de la misma. Pero, de pronto la escuela tiene necesidades de espacio para ejercer su función básica que es la enseñanza, entonces necesita aulas, y el museo queda por las razones expuestas silenciado para mostrar cómo fue y cómo evolucionó, que tuvo y que tiene, en este caso la Escuela Alberdi.

¿Se conocen en las escuelas los criterios y modos de organizar un museo?

En eso, por ahí, puede haber escasez de profesionales porque son carreras relativamente nuevas pero por ejemplo, en el caso de archivos, la profesora Felisa Lovaglio es especialista en conservación de papel y en manejos de archivos; así como mi aporte se relaciona con la conservación y montaje. Entonces una de las formas que empezamos a trabajar este año, y que vamos a continuar, es haciendo cursos dentro del mismo equipo que conforma la red y con la participación de profesionales de las carreras de archivología y de museología de la UADER.

¿La idea es que los museos educativos sean abiertos a los visitantes, con guías que aporten información?

Esa es la idea, por eso iniciamos este reconocimiento y posterior relevamiento. Pero mientras tanto esta escuela, hasta que se conforme una estructura como para poder hacer este tipo de visitas, dispone de una sala donde se reúnan los objetos, se tiene una exposición, eso ya permite avanzar en algo. Por ejemplo, vengo ahora desconociendo totalmente este lugar y puedo ver cómo nació esta escuela, incluso tiene una maqueta a la entrada del museo que muestra su dimensión; con solo ver esa maqueta uno ya adquiere una noción de la importancia que tiene como edificio, pero después puedo recorrer los distintos lugares y por ahí, sin la necesidad de un guía, con los carteles identificadores y los objetos, voy teniendo idea de que funciona una lechería, una panadería, una carnicería, un taller, una carpintería; es

decir, permite que después se pueda recorrer el lugar pero teniendo una idea de lo que fue y de lo que es esta institución.

Es fundamental tener un espacio donde se muestre lo que significa este lugar, como así también el rico acervo de materiales didácticos de diferentes épocas. En esta sala, hay piezas de ciencias naturales que han utilizado los profesores para enseñar y que permiten saber sobre distintos criterios pedagógicos utilizados a través del tiempo. También hay una gran cantidad de documentación que son fondos esenciales para la investigación; entonces se pueden abrir posibilidades a partir de la organización del material porque mientras que no se organice y no se sepa que es lo que se tiene, no se puede ofrecer a nadie.

¿Cómo se van conformando los museos en las instituciones educativas?

Se forman por distintos caminos, pero generalmente se inicia con un pequeño patrimonio que fue quedando disperso en distintos lugares. La mayor dificultad es conseguir un espacio y luego se puede solicitar donaciones a los alumnos que han pasado durante un siglo de vida de la escuela. Siempre las familias tienen fotografías, boletines y objetos que de pronto representan parte de la historia de este lugar, además de los que preserva la misma institución.

Profs. Ana María Barreto, Giorgina Zárate, Felisa Lovaglio y Mary Maracci

¿Cuándo es el momento en que una documentación o un objeto puede ingresar al museo?

Eso depende de la política, de las condiciones y de las características del museo; la escuela tiene un archivo institucional que parte de determinada fecha, eso es intocable porque es parte de lo que usa. En el caso de los objetos ocurre lo mismo, se pueden establecer criterios de los períodos desde y hasta cuándo abarcar, y también lo que se va a recibir y lo que no.

Eso implica una especialidad, por eso la museología y la archivología son las que establecen las pautas en general para conseguir lo que se pretende: una buena exhibición pero sin un abarrotamiento de objetos.

¿Cuál es el objetivo de la red de museos en el corto plazo?

El objetivo es trabajar con los museos de las escuelas Alberdi y Almafuerte, que ya tienen una estructura y que se puede mejorar, proponiendo diseños de montajes y de conservación. En una segunda etapa vamos a ver en las otras instituciones que requieren de más de decisiones, que son aquellas donde no hay nada, o muy poco y en algunos casos hasta hay que gestionar el espacio.

También hay otros lugares donde se está trabajando de otro modo, por ejemplo en la Escuela Normal de Paraná, allí no hay una sala donde exponer pero existen una gran cantidad de objetos; ahora se está haciendo un trabajo extraordinario en inventarios, en la catalogación, en reconocer cuales son los elementos con los que se contarían. Son distintas realidades en diferentes instituciones y en ese caso se trabajará sobre lo que ya existe.

Fuente: Comunicación Institucional FHAyCS | UADER

CONSERVACIÓN / Relocalización de piezas de valor histórico del Laboratorio de Física de la carrera de Ciencias Naturales de la F.C.y T. (Paraná)

Tras un acuerdo por la utilización de ciertos espacios del subsuelo de la Escuela Normal Superior, entre su Directora y el Decano de la Facultad de Ciencia y Tecnología, se autorizó a la Red de Museos a efectuar la relocalización de una parte muy valiosa y bastante numerosa de instrumentos pertenecientes al Laboratorio de Física de la Carrera de Ciencias Naturales de la F.C. y T. (Paraná). Tras un registro fotográfico previo del estado de los depósitos, los objetos fueron llevados a un espacio destinado por la autoridad de la Facultad, de reducidas dimensiones pero con estantes y cerramiento. Allí fueron acondicionados lo mejor posible dentro de las condiciones dadas y los recursos disponibles. Por sus características y condicionantes, puede considerarse un trabajo de conservación preventiva y de emergencia. La actividad estuvo dirigida por el representante del área, el Profesor Alfredo Gervasutti.

Antes y después del traslado y acondicionamiento de parte del material histórico existente en el Laboratorio de Física – F.C.y T. -

CONSERVACIÓN / acciones en relación a las obras de arquitectura en el edificio de la Escuela Normal de Paraná.

PROPUESTA

Universidad Autónoma de Entre Ríos – Red de Museos Pedagógicos

Plan de acondicionamiento, mudanza y relocalización transitoria en depósitos del patrimonio histórico- pedagógico Del edificio de la Escuela Normal de Paraná, por obras.

Considerando:

Que el edificio de la histórica Escuela Normal Superior de Paraná estará en obras de puesta en valor y restauración por el período 2012-2014,

Que dichas obras son proyectadas por la Dirección de Arquitectura de la Provincia de Entre Ríos, con el asesoramiento de la Comisión Nacional de Monumentos, y Sitios y Lugares Históricos de la Nación, y ejecutadas por la Empresa Ángel Moia de la ciudad de Paraná,

Que el proyecto no contempla en su presupuesto y su plan de obras la mudanza y relocalización del valiosísimo patrimonio histórico mueble, bibliotecológico y documental existente en el edificio, ni la atención especial a elementos ornamentales y obras de arte pertenecientes al inmueble, a saber: vitrales, mayólicas, mármoles, placario, herrería ornamental, bustos, artefactos de iluminación, etc.

Que los actores institucionales afectados por las obras fueron en su amplia mayoría anoticiados del inicio de las tareas a un mes de previstas las mismas,

Que la Universidad Autónoma de Entre Ríos no tenía previsto en su presupuesto y su programación la puesta en marcha de un plan de mudanza y relocalización del acervo antes citado,

Que a pesar de la preocupante falta de previsión y de instancias previas de socialización del proyecto y organización de un trabajo conjunto, consensuado e interdisciplinario,

La comisión reunida a tal efecto y constituida fundamentalmente por el equipo de trabajo de la Red de Museos Pedagógicos de UADER , la Biblioteca Central de la Facultad de Humanidades, artes y Ciencias Sociales, el Departamento de Ciencias Naturales de la Facultad de Ciencia y Tecnología y autoridades de la Escuela Normal y los Decanatos de FHAyCS y FCyT,

Se concluye en:

La necesidad de elaborar de manera urgente un protocolo para la mudanza y relocalización en depósito del patrimonio histórico pedagógico de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, existente en el edificio de la Escuela Normal Superior José María Torres, pronto a ser puesto en obras.

Buscar de manera conjunta entre los actores institucionales afectados y en comunicación con las autoridades máximas de la UADER y de la Dirección de Arquitectura de la Provincia, los medios económicos, logísticos y el capital humano indispensable para llevar adelante dicho plan.

Pedir el acceso a la información pública respecto a las obras de restauración del edificio y llevar adelante un seguimiento de las mismas, ya que no puede escindirse la preocupación por el patrimonio mueble de aquella relacionada al inmueble que lo contiene y que es en si mismo un bien cultural de primer orden-

Ocuparse mediante asesoramiento y asistencia profesional y especializada, de aquellos aspectos de la restauración no contemplados de igual forma en el proyecto.

Etapas y protocolo del traslado

Reunión general para la organización de las tareas y responsabilidades, acordando además la distribución de los depósitos según las necesidades de cada espacio institucional. Cada depósito tendrá su llave correspondiente y su responsable.

Acondicionamiento especial del aulario afectado como área de depósito: cerramientos, chequeo del estado de los cerramientos y la instalación eléctrica, cambios de cerraduras, montaje de estanterías metálicas reforzadas u otro mobiliario para depósito, colocación de extinguidores y alarmas.

Desinsectación general del edificio, fundamentalmente para evitar el traslado y contaminación de los depósitos, de plagas nocivas.

Relevamiento fotográfico y fílmico exhaustivo de la situación existente antes del traslado en todas las dependencias afectadas.

Selección dentro de cada espacio institucional y de acuerdo a criterios propios y comunes, del material objetual histórico destinado a depósito especial a cargo de la Red de Museos Pedagógicos. En el caso de Biblioteca Central, la separación del Fondo Histórico del material de uso frecuente. Igual procedimiento para el patrimonio mobiliario.

Confección de fichas y rotulados para identificar las piezas una vez embaladas y en depósito.

Organización y ejecución del embalaje en cajas u otros contenedores considerando normas elementales de conservación preventiva y registro museográfico, archivístico y bibliotecológico. Similar procedimiento para el mobiliario histórico.
Traslado físico de las cajas a los depósitos de acuerdo a la distribución previamente acordada.
Traslado del mobiliario histórico.
Disposición de las cajas y contenedores en las estanterías de depósito de acuerdo a normas elementales de funcionalidad, seguridad y conservación preventiva. Disposición del mobiliario.
Elaboración de un registro de las piezas, documentos, libros y mobiliario ingresados a cada depósito.
Registro monográfico y fotográfico de todo el proceso.

Organización del depósito

Teniendo en consideración las etapas de la obra, la organización de la actividad escolar durante el plazo de obra y las condiciones más adecuadas para la preservación del patrimonio histórico y la accesibilidad al mismo por parte del personal responsable, se determinó que el sector más conveniente para el depósito general es el aulario más pasillos de planta bajo sobre calle Urquiza, el espacio bajo la escalera central de ingreso sobre la esquina de Urquiza y Corrientes y dos aulas en el ala de calle Corrientes, misma planta. (ver esquema) . El aulario . De aprobarse esta propuesta, el depósito debiera ser provisto de un cerramiento especial para aprovechar los pasillos que cuentan con pisos sobre hormigón de mayor resistencia que los

pisos flotantes de las aulas; se sectorizaría a través de un código numérico y de color y cada sector tendría llaves de acceso independientes y su responsable.

Insumos y gastos (sin especificaciones)

Paneles de aglomerado o similar para cerramiento de los pasillos de acceso al depósito, de carácter reversible. Con puertas y cerraduras. (Pueden reciclarse algunos tabiques existentes en distintas dependencias)
Inclusión de alarma general del perímetro del depósito.
Extinguidores

Cambio de cerraduras de las aulas afectadas a depósito, arreglo de posibles vidrios rotos, cableado eléctrico o lámparas, etc.

Estanterías metálicas reforzadas para un adecuado y seguro depósito de las cajas con las piezas.

Cajas de cartón reforzado para guardar las piezas.

Rótulos adhesivos para fichas de identificación de piezas y contenedores.

Aire-pack – material plástico de amortiguación de golpes – en rollos de 100 metros. Para embalaje de objetos.

Material de limpieza y desinsectación de acuerdo a especificación.

Material de escritorio.

CONSERVACIÓN / Registro de existencias de objetos muebles de valor histórico previo al inicio de obras en subsuelos del edificio de la Escuela Normal / Colaboración en el traslado de los depósitos del Laboratorio de Física a instancias de la obra-

Parte del equipo de la red efectuó en los primeros días del mes de diciembre de 2011, un relevamiento fotográfico y fílmico del estado edilicio, mobiliario y equipamientos existentes en los subsuelos del edificio de la Escuela Normal Superior, a instancias de conocerse el inminente comienzo de obras de "Restauración y puesta en valor", informado por la Dirección de la Escuela. El relevamiento contó con anuencia de las autoridades correspondientes y representa el único material testimonial minucioso llevado a cabo con la dirección de integrantes de la Red. Se pudieron registrar el aulario, laboratorios, área administrativa, biblioteca, depósitos y pasillos, del espacio que tiene a su cargo la Facultad de Ciencia y Tecnología. No se relevó la Biblioteca Central de Humanidades, tarea que quedó en manos de su dirección.
En los últimos días del mes de diciembre, miembros del equipo, con la coordinación del Prof. Alfredo Gervasutti, contribuyeron en el traslado de los depósitos del Laboratorio de Física, de los subsuelos de la Escuela Normal a planta baja, acondicionándolos en un aula destinada a tal efecto, por ser inminente el inicio de las obras edilicias-

CONSERVACIÓN / Convocatoria a expertos locales para asesoramiento sobre el estado de conservación de los vitrales de la Escuela Normal Superior y sugerencias para su protección frente a las obras edilicias.

La red de Museos convocó a los expertos en vitrales y profesores de la Universidad, María Luisa Valente y Ángel Sánchez. Se efectuó una reunión de trabajo en el despacho de la Dirección de la Escuela, donde los invitados consultaron los pliegos de obra, recorrieron los vitrales y se comprometieron a elaborar con carácter de urgente, un documento sobre la conservación preventiva de las obras de arte referidas. Se adjunta al final de la Memoria, copia del Informe presentado.

DIFUSIÓN / creación de la página web de la Red

Durante todo el año 2011 se estuvo trabajando con el alumno Gonzalo Raineri de la carrera de Informática de la Facultad de Ciencia y Tecnología, quien fuera designado por el Decano, en la elaboración de una página web de la Red de Museos; su construcción informática, diseño y elaboración de contenidos. Al presente el espacio virtual se halla aún en una fase formativa. Ver informe.

Informes institucionales

INFORME DE LA ESCUELA NORMAL RURAL ALBERDI (F.H.A.Y C.S.)

Mirta Nani

28 de Febrero: Reunión de presentación de alumnos ingresantes al Primer Año del Profesorado de Enseñanza Primaria con Orientación Rural Subsede Alberdi dirigida por la Profesora María Elena Rougier. En la misma se presenta el Proyecto del Museo en el marco del Proyecto Turismo Educativo, también se hace referencia a la participación del Museo de la Escuela Alberdi en la Red de Museos de Escuelas de la UADER.

18 de Marzo: Visita al Museo por parte de alumnos ingresantes al Profesorado de Enseñanza Primaria con Orientación Rural Subsede Alberdi. Explicaciones sobre el mismo y de la historia de la Escuela Alberdi. Los alumnos estuvieron acompañados por la Profesora María Elena Rougier. Algunos alumnos se interesaron por participar en actividades del Museo.

01 de Abril: Concertación de actividades a realizar con los alumnos del Nivel Secundario de la Escuela Alberdi en las Cátedras a cargo de los Profesores Miguel Maín, Cristian Wilson y Gustavo Barzola.

04 de Abril: Participación en la Cátedra Proyecto de Investigación (Etnografía Escolar) a cargo del Profesor Gustavo Barzola, 6ºAño Técnico del Nivel Secundario de la Escuela Alberdi.

04 de Abril: Aporte de información sobre la Historia de la Escuela Alberdi a la Escritora Susana Goldemberg, hija de Gregorio Glagovsky, alumno egresado de la institución en el año 1919.

11 de Abril: Visita al Museo por parte de alumnos de 6º Año Técnico del Nivel Secundario de la Escuela Alberdi, Cátedra Proyecto de Investigación (Etnografía Escolar) a cargo del Profesor Gustavo Barzola. Explicaciones sobre el Museo y la Historia de la Escuela Alberdi.

15 de Abril: Limpieza, ordenamiento y desinsectación del Museo. Concertación con la Bibliotecaria Marta Carpio sobre futuras tareas en biblioteca de la Escuela para ordenar y preservar libros antiguos.

18 de Abril: Búsqueda de información en el archivo sobre el alumno Gregorio Glagovsky promoción 1919.

19 de Abril: Visita al Museo de alumnos de Primer Año de la Escuela Secundaria acompañados por el Profesor Miguel Maín para realizar tareas relacionadas con temas que se desarrollan en la cátedra Historia.

19 de Abril: Reunión con el Director de la Escuela Profesor Laureano Khun para tratar la realización de mobiliario con personal de carpintería, el que será ubicado en Biblioteca para la preservación y ordenamiento de libros antiguos.

04 de Mayo: Reunión con bibliotecaria para participar en la conformación del Fondo Histórico de la Biblioteca de la Escuela Alberdi. Reunión con Vicedirectora a cargo de la Dirección Prof. Valeria Tiropolis para tratar tema Biblioteca.

18 de Mayo: Reunión con Vicedirectora por invitación del Municipio de Oro Verde para organizar muestra del museo de la escuela en el Museo de Oro Verde.

20 de Mayo: Reunión con el Intendente de Oro Verde Ing. Agr. José Luís Dumé, el Prof. Guido Marengo y personas vinculadas a Cultura del Municipio para organización de muestra de objetos del Museo de la Escuela en el Museo de Oro Verde el 25 de Mayo día de su inauguración. Solicitud de parte de las autoridades del Municipio para realizar contactos con la Red de Museos.

21 de Mayo: Selección de objetos y documentación para ser expuestos en el Museo de Oro Verde.

22 de Mayo: Organización de fichas para identificar los objetos a exponer en Museo de Oro Verde.

23 de Mayo: Primer encuentro Seminario “Inventario y Catalogación” organizado por la Red de Museos y dictado por las Profesoras Ana María Barreto y Alejandra Heit, en Gabinete de Historia FHAYCS.

24 de Mayo: Montaje de exposición de objetos del Museo en el Museo de Oro Verde a inaugurarse el 25 de Mayo. El acto se suspende por lluvia para el día 29.

27 de Mayo: Asistencia presentación del Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sustentable de la Micro- Región El Paraná y sus Aldeas.

29 de Mayo: Asistencia al Acto de inauguración del Museo Regional de Oro Verde. Presentación de la muestra del Museo de la Escuela Alberdi.

30 de Mayo: Segundo encuentro Seminario “Inventario y Catalogación” organizado por la Red de Museos y dictado por las Profesoras Ana María Barreto y Alejandra Heit, en Gabinete de Historia FHAYCS.

31 de Mayo: Traslado al Museo de la Escuela Alberdi de los objetos expuestos en Museo de Oro Verde.

Reunión en el Gabinete de Historia de la FHAYCS de miembros de la Red para aunar criterios sobre la ficha que se utilizará para inventario y catalogación.

01 de Junio: Visita al Museo y otros sectores históricos de la Escuela de alumnos de Cuarto Grado de la Escuela Nº181 del CAE, Paraná, acompañados por las Maestras María Duré y Nora Paltengui y un grupo de mamás.

Reunión con la Vicedirectora a cargo de la Dirección de la Escuela, Prof. Valeria Tiropolis para tratar temas referidos a la formación del Fondo Histórico de la Biblioteca de la Escuela y a las pasantías que realizarán alumnos de la carrera de Archivística en el Archivo de la Escuela.

Búsqueda de información en documentos del Archivo sobre origen y funcionamiento de la Biblioteca de la Escuela solicitada por la Bibliotecaria Nancy Almada. Análisis de la información y organización de la misma.

03 de Junio: Visita al Museo de alumnos de Primer Grado de la Escuela Nº 3 “Bernardino Rivadavia”, Paraná, acompañados por las docentes Fernanda Durán, Betania Alzugaray y Stella Versalle. Guías

2da.semana de Junio: Elaboración de informe sobre Historia de la Biblioteca de la Escuela Alberdi, envío de mismo a la Bibliotecaria Nancy Almada.

21 de Junio: Reunión de Comisión de la Red en Gabinete.

28 de Junio: Reunión de Comisión de la Red.

05 de Julio: reunión de la Comisión de la Red.

2da. Semana de Agosto organización de visitas a las Escuelas Alberdi y Almafuerte con la presencia de la Prof. Ana María Barreto de C. del Uruguay.

16 de Agosto: Visita de las Profesoras Felisa Lobaglio, Mari Maracci, Georgina Zárate y Ana María Barreto a las Escuelas Alberdi y Almafuerte con el objetivo de proyectar la reorganización de las salas museográficas de las mismas. La Prof. Mirta Nani ausente por enfermedad.

Fines de Agosto: Reunión con la Prof. Georgina Zárate para comentar sobre las visitas realizadas a las Escuelas Alberdi y Almafuerte. Contacto con la Prof. Ana María Barreto para comentar sobre su visita a la Escuela Alberdi y las posibilidades de trabajos de organización y preservación en el Museo de la misma.

Principios de Septiembre: Se recibe para el Museo, en calidad de donación, material bibliográfico de los años 20 y 60 de parte del Profesor Miguel Maín. También dona material periodístico y normativas de la escuela.

Fines de Octubre: Difusión de la Muestra "La Óptica en material didáctico de ayer" a realizarse en el Museo Histórico "M. Leguizamón" a partir del día dos de noviembre organizada por el Laboratorio de Física (F C y T), Gabinete de Arqueología y Etnografía de la carrera de Historia (FHAy CS) y el Equipo de Conservación (F CyG) pertenecientes a la Red de Museos Pedagógicos de la UADER.

02 de Noviembre: Apertura de la muestra "La Óptica en el material didáctico de ayer".

Primera semana de Noviembre: Consulta por parte de autoridades de la Escuela Alberdi ante la posibilidad de construcción de aulas en cercanías del sector correspondiente al antiguo casco de la estancia (hoy aulas y comedor)

10 a 12 de Noviembre: Difusión de la muestra " La Óptica en el material didáctico de ayer" y explicación de los objetivos de la Red de Museos Pedagógicos de la UADER en el marco del XII Congreso Regional y X Nacional de Educación, Folclore y Cultura Popular desarrollado en el Museo Histórico "M Leguizamón".

25 de Noviembre: En el Museo Histórico "M. Leguizamón"se procede a levantar la muestra "La Óptica en el material didáctico de ayer".

Última semana de Noviembre y primera de Diciembre: Búsqueda de datos en el Archivo del Museo de la Escuela Alberdi de un egresado de inicios de la década del 20 (S XX) por solicitud de familiares.

06 de Diciembre: Reunión de la Comisión de la Red de Museos en el Gabinete de Historia FHAYCS para tratar el rescate de material bibliográfico y museológico existente en la sede de la facultad ante la proximidad de inicios de obras de restauración de la Escuela Normal (monumento histórico nacional).

2da. y 3era. Semana de Diciembre: Entrega de cajas a Biblioteca central de la F.H.A.yC.S. para embalar material bibliográfico por trabajos de "Puesta en valor" del edificio de la Escuela Normal.

INFORME DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR JOSÉ MARÍA TORRES. (F.H.A.Y C.S.)

Verónica Piedrabuena

En el ciclo lectivo 2011 a través de la Red de Museos Pedagógicos se propusieron distintas capacitaciones sobre catalogación e inventario.

La escuela Normal plasmo lo aprendido y comenzó a aplicar la ficha catalográfica aprobada por la Res. Nº 1368/11UADER.

Se emprendió el registro y descripción de los objetos que se encuentran en la sala museográfica- archivística, a los cuales se los identifico y se comenzó a buscar la fuente de ingreso a la institución.

A fines de diciembre de 2011 comenzó la "Restauración y puesta en valor del edificio", al respecto se priorizó conservar y resguardar los objetos de valor histórico; por tal motivo se ha suspendido el trabajo de inventario, debido a que la sala se comparte por el momento con Preceptoría.

También esta institución colaboró con la preparación y el préstamo de objetos relacionados con la muestra de óptica realizada en el museo "Martiniano Leguizamón".

INFORME DE LA ESCUELA NORMAL RURAL ALMAFUERTE. (F.H.A.Y C.S.)

María Rosa Ríos, José Josán, Georgina, Zárate.

Durante el año 2011 en el marco de Red de Museos Pedagógicos de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, realizamos las siguientes actividades:

• Cursos de capacitación: Ciclo de capacitación para gestores de la Red de museos pedagógicos UADER. Inventarios Bienes Culturales. Res. 961/11.

• Participación en los encuentros de conservación en fotografía, con el especialista Hugo Gess.

• Participación en el taller sobre conservación de papel y tintas en Concepción del Uruguay.

Estas actividades de capacitación fueron acompañadas por reuniones llevadas adelante en el gabinete de Historia, donde se pautaron líneas de trabajo en relación al fichado, catalogación y conservación de los objetos que cada institución vinculada a la Red posee. El objetivo logrado es un modelo de ficha común que permitiera resguardar el patrimonio.

Se organizó una muestra de óptica, a partir de la selección de objetos pertenecientes a la Facultad de Ciencia y Tecnología, para lo que se participó del montaje de dicha muestra. Cabe mencionar que esta actividad tuvo apertura a las instituciones educativas de nivel medio de la ciudad de Paraná.

En lo que hace a las actividades específicas de la Escuela Almafuerte, se recibió a la museóloga Ana María Barreto en la institución para un asesorarnos sobre las condiciones del montaje de nuestro museo. Además se llevó adelante la selección de objetos que permitan mostrar algunas escenas de la vida almafuertina. Por último a lo largo del año se gestionó el lugar donde funcionará el museo de la escuela.

INFORME DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES, LABORATORIO DE FÍSICA (F.C y T.)

Alfredo Gervasutti

Durante el año 2011 se efectuaron los siguientes trabajos:

- Limpieza, ordenamiento e inventario - con ficha provisoria - de algunos instrumentos del Depósito del Laboratorio de Física.
- Asistencia a los Cursos de Capacitación para los integrantes de la Red de Museos Pedagógicos: “Inventarios de Bienes Culturales “ y “ Restauración de diapositivas de vidrio “
- Colaboración con el rediseño y actualización de la Página Web de la Red de Museos Pedagógicos de UADER. A cargo de Gonzalo Raineri.
- Colaboración en la elaboración de la ficha común y número de Inventario.
- Co- responsable de la muestra “. La óptica en el material didáctico de ayer “ - exposición de piezas, instrumentos y audiovisual - realizada en el Museo Histórico de Entre Ríos “ Martiniano Leguizamón “ en el mes de noviembre.
- Colaboración con el registro fotográfico y fílmico del subsuelo de la Escuela Normal de Paraná previo a los inicios de las obras de “Puesta en valor” del edificio.
- Colaboración con el traslado del material del Laboratorio de Física – instrumentos y mobiliario dentro del edificio de la Escuela Normal de Paraná, en el mes de diciembre, por el mismo motivo.

INFORME DEL ÁREA DE CONSERVACIÓN DE LA RED (F.C.G. / F.H.A.y C.S.)

Felisa Lovaglio

Mary Stella Maracci

Desde el área de conservación durante el año 2011 se organizaron y realizaron las siguientes actividades:

1 – Taller teórico práctico de inventariado y catalogación museológica

Fecha: mayo 2011

Lugar: gabinete de arqueología y Etnografía. Facultad de Humanidades Artes y Ciencias Sociales: UADER

Responsables: Museóloga Ana María Barreto / Museóloga Alejandra Heit

Se brindo un panorama general de las formas de inventariar y catalogar diferentes tipos de objetos museológicos y los materiales que deben utilizarse para asegurar la preservación de los mismos.

Se trabajo con fichas del Museo del Palacio San José dejando referencias y documentación e información de variada índole para que sirviera de guía tentativa para la elaboración de las fichas que serán utilizadas en los diferentes museos que conforman la Red de Museos de la Uader.

Se comprometieron en realizar un seguimiento del trabajo de diseño de las fichas y su posterior aplicación hasta lograr un modelo acabado y único para todas las instituciones participantes.

2 - visita museóloga Ana María Barreto

Fecha: 16 de agosto de 2011.

Integrantes del proyecto Red de Museos Pedagógicos de UADER Conservadora Felisa Lovaglio, Prof. Georgina Zárate y Prof. Mary Stella Maracci, reciben el 16 de Agosto 2010, a la museóloga de Concepción del Uruguay Ana María Barreto para visitar las salas de museos de las escuelas agrotécnicas Normal Rural Juan Bautista Alberdi y la Escuela Rural N8 Almafuerte Las especialistas quedaron sorprendidas por el patrimonio histórico que

contienen las mencionadas instituciones y realizaron un diagnostico en las salas de los correspondientes museos.

En la Escuela Alberdi, la museóloga puso en relevancia el cuidado y el rescate del espacio físico (casilla de madera) como la diversidad de objetos museológicos que se recuperaron dejando ver la trayectoria e importancia de la Institución.

Aconsejó como primera medida hacer el inventario para saber con que cantidad de objetos se cuenta, sirviendo esto de base para planificar las actividades de catalogación y conservación para luego poder armar la sala con la temática elegida previamente. Simultáneamente ver la posibilidad de darle solución al problema de la humedad ambiente que posee el espacio, advirtiendo el peligro inminente que corren los objetos como el archivo alojados en la misma sala. Esta inquietud fue acompañada por la conservadora Felisa Lovaglio, quien sugirió poner equipos de renovación y deshumidificación del aire. Ambas coincidieron en tener una sala de reserva técnica para conservar el material que no se expone o particionar la que se tiene para que cumpla las dos funciones. Una vez organizado esto se puede comenzar a exponer, teniendo como referencia la temática que se quiere dar a conocer.

Luego la Profesora Georgina Zarate nos llevo a recorrer la Escuela Almafuerte, quien es personal de dicha casa de estudio.

En esta institución los objetos museables se encuentran depositados momentáneamente en una sala del segundo piso de dicho establecimiento, allí se expone una diversidad de piezas que por su escaso espacio esta todo comprimido. Con tal motivo los directivos de la institución decidieron remodelar el comedor antiguo para destinarla como sala museológica previendo una sala continua como deposito.

En esta oportunidad la conservadora Felisa Lovaglio sugirió como primera medida, hasta tanto tener la nueva sala, que se cubrieran los ventanales con un papel color azul para rechazar los

rayos solares y preservar así fotos, pergaminos, certificados de gran tamaño que se encuentran colgados en la pared y documentación y otros objetos que están dispersos en la sala, observándose su deterioro por la luz solar.

Se recomiendan los mismos criterios para ser aplicados a la sala de la Escuela Alberdi, debiéndose comenzar con el relevamiento diagnóstico de lo que está expuesto, o disperso, para saber con qué se cuenta y en que situación se encuentra y a partir de esa base planificar las actividades de catalogación, conservación y armado de la sala.

La museóloga Ana María Barreto, antes de retirarse de la institución se comprometió a dar directivas desde Concepción del Uruguay a colegas de la Red de Museos para el armado de muestra permanente ya que en el Mes de Abril del 2012 deberá estar lista con motivo de cumplirse sus 50 años de trayectoria de la institución. La mencionada profesional se comprometió asimismo a enviar un informe de las condiciones de las salas y los objetos.
Es fundamental tener un espacio donde se muestre la trascendencia de estas instituciones destacando el rico acervo de materiales didácticos de diferentes épocas utilizados por los profesores para enseñar permitiendo saber los distintos criterios pedagógicos que fueron utilizados a través del tiempo.

3 – Seminario de Conservación de diapositivas en vidrio

Organizadoras y Coordinadoras: Felisa Lovaglio - Griselda de Paoli
Responsable: Conservador- fotógrafo Hugo Gez

Fecha: 9 y 10 de septiembre del 2011
Lugar: gabinete de Etnográfica y Arqueología Facultad de Humanidades Artes y ciencias Sociales: UADER

Modalidad del seminario: El seminario tuvo una modalidad teórico-práctica de dos días de ocho horas reloj, trabajándose con la colección de diapositivas en vidrio pertenecientes al Gabinete de Arqueología FHA y CS. Conformada por más de 4000 objetos fotográficos sobre diferentes temáticas y en diverso estado de conservación:

Temario
Diagnóstico del estado de conservación

Registros fotográficos de todos los procedimientos
Confección de fichas de diagnóstico
Limpieza mecánica con elementos no invasivos - pinceletas y peras de goma
Limpieza con técnica en seco utilizando alcoholes etílicos y benzinas
Apertura de sellados con bisturí y reemplazo de cintas.

Confección de protectores: sobres de papel libre de ácido y carpetines de cartulina libre de ácido.

Confección de guardas: cajas de polipropileno corrugado blanco.

Confección de cunas para las placas quebradas o marcadas, mediante el sellado con cinta FILMO PLAST 92 de origen alemán. Vidrios protectores y calados en foam board.

Aplicación de técnicas de restauración mediante la coloración de las cintas selladoras.

El seminario se aprovecho totalmente con una entusiasta participación de todos los integrantes y con demandas de un futuro taller para la continuación de la capacitación en la conservación de fotografías.

4 – Muestra museográfica “La óptica en el material didáctico de ayer”.

Etapas Técnicas

Selección de objetos de la colección del laboratorio de Fisica de la Facultad de Ciencia y tecnología de la UADER a cargo del Prof. Alfredo Gervasutti según criterios de interés y valor pedagógico para los diferentes niveles de públicos a quienes estaba dirigida la muestra.

La muestra estuvo integrada también por diapositivas en vidrio de la valiosa colección perteneciente al Gabinete de Etnografía y Arqueología de la FHAy CS

Diseño de bases de vitrinas en melamina donadas por la Fundación Banco Bersa según normas de conservación internacionales para las exposiciones de objetos de óptica.

Diseño de las cúpulas de acrílico para las cúpulas donadas por la Fundación Banco Bersa.

Acondicionamiento de las vitrinas aportadas por el Museo Histórico Martiniano Leguizamón según las normas de conservación internacionales.

Controles de rangos lumínicos según normas internacionales

Diseño del recorrido de la muestra según el guión y determinación de la ubicación de cada objeto en las vitrinas según el mismo

Adquisición de materiales (telas, adhesivos, instrumental, vidrios, mylar, foam board, cartón kappa de diferentes grosores, broches mariposas, bisturí y hojas de repuesto) especiales de conservación para forrar las vitrinas del lado interior para que n o contacte la madera con los objetos. También se tuvo en cuenta el color para la temática de transparencia que sugerían los cristales tallados de los diferentes objetos.

Diseño de soportes en acrílico para los diferentes modelos de prismas.

Preparación de los objetos para ser exhibidos:

A – limpieza con productos especiales de conservación aptos para no dañar los materiales que conforman los objetos, cristales, metales, madera, etc.

B – Diseño de soportes según el tamaño, peso y diferente protagonismo del objeto adentro de cada vitrina y su relación con los demás objetos para evitar desarmonias de volúmenes.

Adquisición de cartones y materiales para la confección de soportes.

C - Encapsulados con mylar para la protección de los fotogramas.

D - Confección de tríptico para la exposición de las diapositivas en vidrio en foam board.

E – Elaboración caleidoscopios para que pudieran manipular los niños de las diferentes escuelas que visitaron la muestra con cartulina y papeles de colores.

F - Se reprodujeron diapositivas en filmina para que los visitantes pudieran verlas en la mesa de luz.

H – Elaboración de un PP temático sobre la historia de la enseñanza de la óptica en el Profesorado de Física de Paraná a través de los objetos exhibidos y sobre la colección de diapositivas en vidrio ya mencionada.

5 – Taller de conservación de papel y tintas.

Responsable: Felisa Lovaglio

Fecha: 24 de noviembre de 2011.

Lugar: Concepción del Uruguay, sala de conferencias perteneciente a la municipalidad.

Modalidad del seminario: teórico práctico

Se procedió a dar la parte teórica mediante presentaciones de power point y se acordó dar los prácticos en el mes de abril de 2012 por falta de tiempo

Temario

Historia del papel y las tintas

Relación del papel y las tintas como soporte y elemento sustentados.

Química del papel: la celulosa del algodón lino y cáñamo

Factores de deterioro del papel, físico, químico y biológico

Diagnósticos

Procedimientos ante el ataque de plagas

La tinta ferrogálica como elemento deteriorante del papel

Confección de fichas clínicas.

El numero de participantes no fue muy numeroso pero se mostraron muy interesados solicitando que no se suspendiera la continuidad de la capacitación debido al interés que presenta la temática.

Informe proyecto de Extensión "Arqueología de la Imagen. Departamento de Historia (F.H.A.y C.S.)

Griselda de Paoli

Gisela Correa

Roxana Perez

"ARQUEOLOGÍA DE LA IMAGEN

Diagnóstico del estado de conservación y catalogación de diapositivas en vidrio"

EQUIPO:

Directora: Prof. Griselda De Paoli

Co Directora: Lic. Laura Naput

Prof. Walter Musich

Prof. Mirta Viana

Egresadas: Profesoras: Roxana Pérez y Gisela Correa

Avance de proyecto

Al igual que el año anterior, nuestra tarea, se inició en abril y ante la posibilidad de participar de un Simposio internacional en la ciudad de Salta y acorde a los objetivos del proyecto, comenzamos con la realización de un inventario básico de la colección a fin de determinar la cantidad de diapositivas existentes y su condición, tarea que pudimos llevar adelante con éxito.

Es nuestra intención, siguiendo la línea de lo expresado, involucrarnos esencialmente en la tarea de conservación preventiva con la capacitación de recursos humanos que den continuidad institucional al proyecto y que a la vez contribuyan a otros rescates dentro de la Red de Museos Pedagógicos de la UADER.

La realización del inventario y aproximación a la colección para determinar el estado de conservación nos permitió saber que en general, la colección presentaba gran cantidad de polvo, gratitud, y suciedad y frecuentemente huellas dactilares en el soporte y la emulsión, así como cintas adhesivas o papeles engomados que como etiquetas han sido colocados avanzando sobre la placa.

También hemos encontrado algunas placas de vidrio con papel u otros elementos adheridos a la emulsión. Es importante el número, particularmente de diapositivas y en menor medida de negativos, en los que hemos hallado colonias de hongos depositadas en la emulsión y etiqueta.

Los deterioros más frecuentes observados en la emulsión fueron: espejamiento de plata, generalmente en los bordes de la imagen; emulsión amarillenta (consecuencia de sulfuración, fijado y lavado deficientes); desvanecimiento de la imagen y, en menor número hay placas que presentan desprendimiento, arrugado, descascarado y pérdida o exposición de la emulsión.

Del total de placas de vidrio, una no despreciable cantidad de ellas estaban quebradas, y se está trabajando en este momento para conseguir el material necesario para su adecuada conservación.

Como fortaleza nos parece importante destacar la formación de un equipo que ha encontrado una buena dinámica de trabajo, acordando roles que han permitido avanzar en la consideración de alrededor de 1000 diapositivas.

Capacitación

Se ha participado de las acciones de capacitación llevadas a cabo por la Red de Museos. El equipo de Arqueología de la Imagen estuvo presente en el Seminario –Taller Inventario y Patrimonio, que en el mes de mayo del corriente año organizó la Red de Museos, a cargo de Alejandra Heit y Ana María Barreto docentes especialistas de C. del Uruguay. A partir de este Seminario el equipo de la Red, incluyendo al de nuestro proyecto realizó varias reuniones de trabajo a fin de elaborar una ficha común a todos los museos de la Red, para el registro de inventario del patrimonio museográfico específico de las instituciones integrantes. Como producto de estos encuentros finamente se produjo la ficha mencionada y se acordó la integración del número de inventario. Se trabaja ahora en la producción de una base de datos común de la Red en la que se volcará la información de inventario que se genere.

Fuimos organizadoras/es y participantes del SEMINARIO TALLER Conservador Fotográfico HUGO GEZ: Pautas para la conservación preventiva de la Colección de diapositivas en vidrio de la FHA y Cs.S. de la Uader, para hacer efectivo nuestro plan general de conservación preventiva de las colecciones atendiendo tanto el material que se encuentra en buen estado y como a la recuperación de negativos y positivos que han sufrido daños de diversa índole debido por un lado a condiciones de almacenaje deficiente y por otro a las acciones de manipulación sin ningún tipo de encuadre técnico.

Los antecedentes sobre el tema destacan el valor práctico y teórico del concepto de Conservación Preventiva (ROSE, 1992) como aquella acción encargada más a salvaguardar el objeto que a su restauración. Mientras se señala como inherente al mismo, el diseño de un plan que garantice la continuidad de la tarea a mediano y largo plazo.

El diagnóstico de la colección constituye el primer paso del trabajo de investigación que, a futuro, posibilitará establecer con certeza el valor de las colecciones así como el riesgo de desaparición.

Clases explicativas

En articulación con la Coordinadora de la Carrera de Historia, Lic. Griselda Pressel se ofrecieron clases explicativas sobre la colección y el trabajo de conservación preventiva que se lleva a cabo.

Exposición

En el marco de la Red de Museos, se elaboró un proyecto, en forma conjunta con el representante de la Facultad de Ciencia y Tecnología en la Red, Prof. Alfredo Gervasutti, para la realización de una exposición de instrumentos didácticos de óptica (Anexo IV) y de diapositivas en vidrio.

Dicha exposición fue inaugurada el dìa 2 de noviembre en la sede del Museo Histórico de Entre Ríos "Martiniano Leguizamón" .

La exposición implicó la tarea de selección, limpieza y acondicionamiento del material a exhibir, llevado a cabo por el equipo de Arqueología de la imagen integrado al de la Red y permaneció abierta para el público hasta el día 17 de noviembre.

Estamos dando cumplimiento así a lo establecido en nuestro proyecto en el sentido de avanzar en acciones de exhibición y trabajo articulado con otras instituciones.

La exposición estuvo complementada con la proyección de dos power point producidos por los responsables de la muestra que fueron proyectados en el momento de la inauguración y luego en cada visita guiada que se llevó a cabo con alumnos de distintos niveles y que se constituyen indudablemente en material disponible para difusión de la tarea y posibilidad de uso por investigadores, docentes y alumnos.

Participación en el II SIMPOSIO COLECCIONES DE MUSEOS e INVESTIGACIÓN "Patrimonio, Diversidad Cultural e Inclusión Social

Entre el 25 y el 29 de setiembre del corriente año estuvimos presentes con una ponencia en el II Simposio de Colección de Museos e Investigación que se llevó a cabo en la ciudad de Salta. La ponencia mencionada planteaba las características del proyecto y sus objetivos, un estado de situación de la colección y su descripción así como las tareas de conservación preventiva llevadas a cabo hasta el momento. El proyecto tuvo buena acogida entre los especialistas que participaron del Simposio representando a distintas provincias argentinas y a países latinoamericanos y generó un interesante debate a posteriori de la exposición, preguntas y aportes de distintos investigadores para los pasos futuros.

La ponencia fue expuesta por las Profs. Griselda De Paoli, Gisela Correa y Roxana Pérez y fue apoyada con un power point de registro de las actividades llevadas a cabo y de la condición de la colección y hubo un importante reconocimiento del valor del proyecto y por su puesto del patrimonio de referencia por parte de los especialistas participantes que también hicieron su aporte señalando la importancia de la digitalización del material de la colección como próximo paso y proporcionándonos datos para obtención de financiamiento.

Se proyecta la participación del equipo del proyecto y de integrantes de la red en el IV Congreso de conservación y restauración a realizarse el Chile en el me de mayo del corriente año, estando en elaboración el resumen correspondiente.

Informe del Museo de Ciencias Naturales de la Carrera del Profesorado en Biología de la Sede Concepción del Uruguay (F.C.y T.)

Omar Gallay

Museo de ciencias naturales del profesorado en biología

"Un paso más en el fortalecimiento académico de nuestra Universidad"

Antecedentes

Respondiendo a la convocatoria sobre presentación de proyectos de extensión correspondientes al año 2006, por parte de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la UADER, fue elevado el de creación de un museo de ciencias naturales en el ámbito de la carrera de Profesorado en Biología, con la dirección del Prof. Omar Alberto Gallay y codirección de la Prof. Griselda Mercedes Troncoso.

El mismo felizmente fue aprobado por Resolución Nº 595/07 del 10/08/2007 del Rectorado de la UADER, con la denominación de "Museo de Ciencias Naturales del Profesorado en Biología de la Facultad de Ciencia y Tecnología", asignándose un presupuesto oportunamente reajustado de $ 2.735,oo.

Entre los propósitos de su creación, se pueden mencionar el de difundir el conocimiento sobre aspectos naturales de la región, instando a su rescate, conservación y defensa; impulsar el proceso de investigación con el propósito de generar conocimiento sobre el patrimonio natural, como también sobre aquellos aspectos que permitan el desarrollo institucional; apoyar las actividades de educación formal y no formal de los establecimientos escolares y universitarios de la ciudad y proporcionar recursos didácticos y de investigación a los estudiantes de la carrera de Profesorado en Biología de la Fac. de Ciencia y Tecnología de la U.A.D.E.R.

Aunque el montaje inicial responde a una exposición tradicional por limitaciones del espacio físico, esta en el animo de sus organizadores una segunda etapa, en la cual se incorporarán muestras interactivas y medios para la inclusión de personas con discapacidad.

Por problemas en el acondicionamiento final del local, disposición de mobiliario y preparación de las colecciones, se vio demorada la inauguración, la cual se llevó a cabo tres años después de lo previsto.

Prof. Griselda M. Troncoso y Prof. Omar A. Gallay. Presentación del Proyecto Museo a los estudiantes del Profesorado en Biología

Las imágenes muestran el estado inicial del lugar destinado al museo. Muchos años de abandono lo habían trasformado en dormidero de palomas y refugio de murciélagos….

Estudiantes integrantes del proyecto

Ejecutores del Proyecto

Director: Prof. Omar Alberto Gallay

Codirector: Prof. Griselda Mercedes Troncoso

Docente Colaborador: Prof. Patricia Pruner

Estudiantes participantes: Dana Banega, Mariela Bariffo, Nancy Bonnin, Magarí Fernandez, José Laderach, Diego Muller, Daniela Pascal, Romina Sneider y María Vela Armoa.

Una larga y ardua instalación

Fue necesario el arreglo de mampostería, de techos, piso, aberturas, pintura, instalación de cielorraso e electricidad, para que quedara funcional a los propósitos requeridos.

Con trabajo, dedicación y muchas expectativas, finalmente el local quedó dispuesto. Lógicamente sobrevinieron otras tareas, como las de reciclar muebles, construir vitrinas y expositores, pero indudablemente el animo ya era otro, renovado ante la inminente concreción del desafío encarado.

Actividades preparatorias

A medida que fue incorporándose el material que se mantenía en depósitos de particulares, fue necesaria su correspondiente identificación primaria, limpieza y en muchos casos, restauración de las piezas.

Para esto se contó con la valiosa colaboración de algunos estudiantes que integraron en su momento el proyecto y de los hacedores del mismo. Para ésto, fue indispensable realizar consultas a especialistas, entre ellos al Sr. Carlos Cerrudo, taxidermista de Concepción del Uruguay y al Sr. Rogelio Kunsi, curador del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Antonio Serrano" de Paraná, como así también del Museo de Ciencias Naturales de La Plata.

En la multiplicidad de trabajos que se realizaron, se pueden destacar: la construcción y restauración de muebles y fanales, lo cual estuvo a cargo del Prof. Gallay y de personal contratado que intervino fundamentalmente en la pintura de los mismos. De igual manera se trabajó en el empotramiento de la cañería y cajas de luz. La instalación del cielorraso fue tarea del personal de maestranza de la Facultad. Uno de ellos en particular, el Sr. Mario Impini, tuvo a su cargo la instalación eléctrica (cableado, luminarias y conexión).

El ansiado día, el de la inauguración del Museo

Ing. Juan Bozzolo, Prof. Omar Alberto Gallay y Prof. María del Carmen Petrone

El jueves 4 de noviembre de 2010, quedó inaugurado el Museo de Ciencias Naturales del Profesorado en Biología de la sede Concepción del Uruguay de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.

El acto fue presidido por la Sra. Coordinadora del Rectorado de la UADER en Concepción del Uruguay, Prof. María del Carmen Petrone y el responsable de la sede, Ing. Juan Bozzolo, junto a otras autoridades.

Luego de escucharse palabras del Encargado del Museo, Prof. Omar Alberto Gallay, se entregaron distinciones a quienes participaron en la confección del logotipo de la novel institución y se realizó el corte de cintas, con lo cual la numerosa concurrencia tuvo oportunidad de visitar las instalaciones.

A modo de adhesión, se contó con una exposición plástica realizadas por la Prof. Stella Maris Amarillo.

Discurso pronunciado por el Prof. Omar A. Gallay en el acto inaugural

"Sra. Coordinadora del Rectorado de la UADER, sede Concepción del Uruguay, Prof. María del Carmen Petrone; Sr. Responsable Académico Administrativo de la Fac. de Ciencia y Tecnología, sede Concepción el Uruguay, Ing. Juan Bozzolo; Sra. Responsable Académica Administrativa de la Fac. de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, sede Concepción del Uruguay, Prof. Margarita Salas; Sra. Responsable de la carrera de Biología, Prof. Laura Rebort; estimados estudiantes, señoras y señores:

Estamos inaugurando una nueva alternativa educacional en el seno de esta facultad y que pretende alcanzar también otros ámbitos de la cultura de Concepción del Uruguay. Un museo universitario de ciencias naturales.

Aunque resulte obvio, es pertinente recordar en que consiste un museo universitario. Sin dudas se trata de un museo que tiene dependencia de una universidad. Cuando esta recibe, por un canal u otro, algún legado de interés artístico o científico, tiene el derecho y el deber de crear un museo, para preservar, ofrecer al estudio y a la difusión pública ese patrimonio por diversos medios, siendo el más común el de la exposición. Por cierto que esta definición es meramente administrativa, no diferenciándose en esencia de otros museos estatales o privados.

En Europa, en el siglo XVII, surge la era de la revolución científica, quizás el cambio de orientación más importante en la historia de la ciencia. Esto fue llevando a las universidades a crear sus propios museos para complementar la enseñanza y la investigación, especialmente en el campo de las ciencias naturales.

El envío de exploradores a las Américas para realizar investigaciones científicas, fundamentalmente en el siglo XIX, nutrió a estas instituciones de enorme cantidad de material exótico, lo que fue otra forma de usurpación de nuestro patrimonio, pero que sirvieron a la ciencia y lo siguen haciendo al día de hoy.

Quienes quedaron por estas tierras y luego sus discípulos, dieron origen a los museos americanos, donde por supuesto se incluye la Argentina, siendo muchos de ellos albergados por las universidades. Inclusive una de ellas tiene su base fundacional en un museo, cual es la Universidad Nacional de La Plata.

Con esto pretendemos decir que los museos están presentes desde hace mucho en el ámbito universitario, los cuales han adquirido en los últimos años una renovada preponderancia, luego de un tiempo en que habían quedado solo como repositorios estancos.

En su momento, estos centros museológicos eran destinados casi exclusivamente a la investigación, por lo que estaban dispuestos, clasificados y conservados de acuerdo a un esquema estrictamente científico, los que los tornaba inaccesibles de por sí al publico en general, al considerárselos aburridos y tediosos.

Por suerte y a criterio de la nueva museología, esto esta cambiando sustancialmente, procurándose exposiciones atractivas e incluso interactivas que despiertan la curiosidad del publico, promocionando de esta manera el interés por la ciencia, sin descuidar el quehacer científico, el que encuentra otros ámbitos dentro del espacio museal para su desarrollo.

Por otro lado, hay una relación recíproca clara entre los museos de historia natural y las carreras universitarias afines y por ello estas instituciones deben crearse y permanecer en las universidades que las dictan. Su función pedagógica es importante, en la medida que los programas educativos sean responsables de captar e incorporar al estudiantado a las actividades del museo, además de generar y mantener el interés en la prosperidad del mismo. Decimos esto, por que es un problema subsistente en el campo de la educación y de los museos en sí. Aunque está claro que el museo es un espacio/recurso de aprendizaje, no se ha compartido con igual interés este hecho ni sus posibilidades.

Remarcando, un museo es un instrumento atractivo y efectivo que tiene una universidad para promover la cultura en el sentido más amplio del término y llevarla también a la comunidad en general. El ambiente de un museo (por definición, abierto a todo el mundo), las colecciones que posee, las exhibiciones que presenta, las conferencias y cursos que organiza, las observaciones y demostraciones que en él pueden hacerse, proyectan la universidad a la gente y promueven una cultura renovada y abierta.

En este contexto, la idea de hacer un Museo en nuestra Facultad siempre estuvo atesorada en el ánimo de sus precursores.

Particularmente siempre estimé que el material que paulatinamente todo docente de biología va acumulando en su trayectoria y que irremediablemente va a parar al “galponcito del fondo”, debía tener un destino determinado y concreto que sirviera para todos y para siempre. Por otro lado, era una de las formas de otorgar un apoyo didáctico y de investigación en el desarrollo de las carreras, principalmente la de profesorado en biología, al tiempo de ofrecer a la comunidad educativa de la ciudad otra alternativa de búsqueda del conocimiento, que ayudara a recrear criterios en el cuidado y defensa de la naturaleza.

La esperada oportunidad llegó en el año 2006, respondiendo a la convocatoria de la UADER para la presentación de proyectos de extensión. Se elevó entonces, el de creación de un museo de ciencias naturales en el ámbito de la carrera de Profesorado en Biología, con la dirección de quien habla y la codirección de la Prof. Griselda Mercedes Troncoso.

El mismo, afortunadamente fue aprobado por Resolución Nº 595/07 del 10/08/2007 del Rectorado de la UADER, con la denominación de "Museo de Ciencias Naturales del Profesorado en Biología de la Facultad de Ciencia y Tecnología".

Pasaron prácticamente cuatro años de grandes esfuerzos, fundamentalmente en refaccionar y adecuar el espacio físico que la subsede concedió para ejecutar la iniciativa, el cual cuenta aproximadamente con 50 m2, la mitad de los que preveía el proyecto.

En la infraestructura actual de este edificio, es lo más adecuado que pudo establecerse, gracias a la disposición del Sr. Coordinador, Ing. Juan Bozzolo. De todos modos y por el momento, puede albergar ajustadamente las colecciones iniciales que posee, resignándose los lógicos espacios para la administración, depósito y laboratorio.

Por tal motivo, junto a la limitada disponibilidad de mobiliario, no se ha podido respetar el guión museológico previsto y que en un museo de ciencias naturales generalmente sigue un orden evolutivo.

De todas formas, hemos resuelto estos escollos de la mejor manera posible y habrá que implementar algunas estrategias para facilitar las visitas, en especial de las delegaciones escolares, las que podrán acceder a partir de marzo del año próximo.

Sin dudas que las actividades que paulatinamente se generen y el incremento previsto por diferentes modalidades del patrimonio museal, harán necesaria la búsqueda de un local más funcional en el mediano y largo plazo.

Asimismo, un nuevo proyecto para crear un espacio interactivo y condiciones adecuadas para el acceso de personas con discapacidad, será un pronto desafío.

Con respecto a las piezas que integran este acervo, fueron donadas por quienes se sintieron identificados con este desafío, que en los días que corren, no resulta fácil llevar adelante. Este hecho, hace fuerte el compromiso de mantener y fortificar este museo.

En lo inmediato, tenemos un intenso trabajo a desarrollar, cual es el fichaje y catalogación de todo el material reunido. El empleo de un software facilitará la tarea y nos pondrá en el nivel informático adecuado y por el cual muchas otras instituciones similares recién comienzan a bregar.

Pretendemos que la función de este museo, esencialmente pedagógico, no sea solo curatorio, de recopilación y de investigación, sino que consiga ser un espacio de disfrute y aprendizaje, y sobre todo un lugar de formación para los futuros profesores.

Coincidentemente, la reciente creada Red de Museos Pedagógicos de la UADER, viene en ayuda de estos principios, por lo que ya hemos establecido un vínculo de cooperación mutua, de la cual seguramente surgirán importantes avances para el sostenimiento institucional.

En la concreción de esta ansiada realidad, no solo se contó con la colaboración de los docentes y estudiantes que integraron formalmente el proyecto. Es necesario destacar que muchas personas e instituciones contribuyeron de una manera u otra y a las cuales les estamos profundamente agradecidos.

Citarlos a todos nos expone a caer en alguna omisión, pero hurgando en la memoria, rescatamos reconocer al comercio local “Quintero Vidrios”, por la donación, venta al costo y colocación de vidrios, material excluyente en un museo.

A los señores Francisco Miguel Pag y Héctor Orlando Benítez, que nos legaron la importante colección ornitológica con la que contamos y al señor Rogelio Kunsi, curador del Museo de Ciencia Naturales y Antropológicas “Antonio Serrano” de Paraná, que nos dio las indicaciones precisas para la restauración de la misma.

Al Director de la División Vertebrados del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, Dr. Hugo López, por el importante aporte recibido y que seguimos recepcionando, consistente en libros y revistas digitalizados sobre ictiología, y que forman parte del patrimonio bibliográfico de esa importante Institución. Al mismo tiempo, fue quien nos puso en contacto con personas que nos instruyeron en algunos aspectos sobre la gestión de colecciones.

En los trabajos de refacción del local, reconocemos la disponibilidad de los señores Oscar Jorge Chimento, Anselmo Brunetti y Gustavo Burguez.

A la señora Adela Domínguez, que tuvo a su cargo la confección y pintura de los elementos que integran la maqueta del Sistema Solar.

También nuestro agradecimiento al aporte de material recibido In Memorian del recordado colega y querido amigo Prof. Gustavo Vernay, quien tuvo la oportunidad de valorar los bosquejos del proyecto, y que de estar con nosotros, habría trabajando intensamente para esta realidad.

A un reconocido taxidermista de nuestra ciudad, el señor Carlos Cerrudo, por aportarnos también sus conocimientos, al tiempo de donar y dar en calidad de préstamo varios de los animales que aquí se exponen, lo que resulta un aporte significativo.

Al todo el personal administrativo y de maestranza de la facultad, que tuvieron y mantienen su disposición para lo que podamos requerirles, al igual que al joven Mario Impini, que efectuó varios trabajos en el local, quitando tiempo a sus tareas habituales, incluso promoviendo el museo, al oficiar de guía para algunos esporádicos e intrigados visitantes.

A Florencia, por soportar que espacios de nuestra casa estuvieran mucho tiempo atiborrados con elementos destinados al museo.

De igual forma y al margen de ser su compromiso institucional, muchas gracias al señor Coordinador de esta sede, Ing. Juan Bozzolo, por estar siempre dispuesto en la ayuda que pudimos necesitar y que nos confiere confianza en la persistencia efectiva de este emprendimiento hacia futuro.

Finalizando, digamos que lo esencialmente importante es que contamos hoy con un nuevo museo de ciencias naturales en Concepción del Uruguay, hecho que nos compromete y que debemos valorar. Esta en todos nosotros hacer que el mismo cumpla con la función para lo cual fue concebido y adquiera la importancia que le corresponde en la educación y la investigación científica de esta facultad.

La Universidad Autónoma de Entre Ríos recibe hoy un patrimonio de incalculable valor e importancia pedagógica, quedando con la responsabilidad de cuidarlo y acrecentarlo, promoviendo mediante sus servicios la cultura general con proyección social, haciendo honor a lo que establece su Estatuto Académico.

Muchas gracias."

En busca de un logotipo para el museo

Bajo este titulo se invitó a la presentación de propuestas a los estudiantes del Profesorado en Biología de la Facultad de Ciencia y Tecnología para conseguir una identificación gráfica para el Museo de Ciencias Naturales.

Realizada la elección correspondiente y de acuerdo a lo establecido, se llegó al siguiente resultado:

1) Aprobar como logo oficial del Museo de Ciencias Naturales, el diseño "Placa de Gliptodonte" presentado por el estudiante Sr. Diego Raúl Müller.

2) Otorgar mención especial al boceto “Megaterio – Diseño1º” presentado por los estudiantes señores Juan Facundo Guidobono y Eduardo Luís Salvini (FHACS).

Los reconocimientos fueron entregados en el acto de inauguración. Es de destacar el interés puesto de manifiesto por los participantes en contribuir, en éste caso desde su manifestación conceptual y artística, con la nueva institución de su Universidad.

Designación del encargado

Por Resolución Nº 1980/10 del 5 de noviembre de 2010, El Sr. Decano de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la UADER designó como encargado “ad honorem” del Museo de Ciencias Naturales del Profesorado en Biología, al Prof. Omar Alberto Gallay, considerando como fecha retroactiva de comienzo de su ejercicio al 1 de octubre de 2010.

Ayudante de gestión

Como una manera de mantener la exposición museológica al alcance de las instituciones educacionales, estudiantes universitarios y publico en general, se designó como profesora adjunta (interina) para desempeñar tareas en el Museo, a la Prof. Griselda M. Troncoso. (Resolución 0808/11 de la FCyT)

Al margen de atender a los visitantes, la docente ha comenzado con la clasificacion y catalogación de las piezas, como así también el ordenamiento y restauración de las colecciones que se van incorporando.

La presencia de un personal estable es de suma importancia para conservar la dinámica de la Institución y resguardar convenientemente el patrimonio de la misma.

Reunión informativa con el Sr. Secretario de Extensión

En el mes de abril, en la sede de la Coordinación del Rectorado de la UADER, con la presencia de su titular Prof. María del Carmen Petrone, se mantuvo una reunión informativa con el Sr. Secretario de Extensión, Bioing. Anibal Javier Sattler y de la cual participaron el Sr. Responsable de la sede C. del Uruguay de la FCyT, Ing. Juan Bozzolo, el Ing. Rubén Pietroboni y el Prof. Omar Alberto Gallay.

En la oportunidad se puso en conocimiento del funcionario en que consistía el Museo de Ciencias Naturales, sus fines y propósitos como entidad universitaria y se evaluó diversas

posibilidades de financiamiento del mismo. También se consideró el problema que representa la falta de espacio físico, por lo que se trataron algunas alternativas de mejora.

Participación en cursos y seminarios de perfeccionamiento

Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur

Representantes de museos universitarios de Brasil, Uruguay, Chile, Colombia, Venezuela y Argentina se reunieron en el primer Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur bajo el lema "Haciendo memoria en las prácticas educativas, científicas y culturales de la Universidad". El evento fue organizado por la Universidad Nacional del Litoral (UNL) y se desarrollo en el Museo y Archivo Histórico "Marta Samatán", ubicado en el Foro Cultural, entre el 4 y 6 de octubre de 2010.

Mediante conferencias, ponencias y mesas de trabajo, se compartieron experiencias de formación, organización, gestión, investigación y comunicación del patrimonio universitario, lo que puso de manifiesto la importancia adquirida por estas instituciones, las cuales necesitan, en general, de un mayor compromiso académico, técnico y económico para que puedan profundizar sus acciones. En igual sentido, se requiere la capacitación del personal a cargo y propiciar la incorporación de otros. Por lo tanto, el plenario redactó el borrador de una carta de intención de los Museos Universitarios de Argentina, la cual tuvo su corolario en el "I Congreso Nacional de Museos Universitarios" el 21, 22 y 23 de octubre en la Universidad Nacional de La Plata.

A pocos días de su inauguración oficial, nuestro Museo participó en este Primer Encuentro, representado por el Prof. Omar Alberto Gallay en calidad de expositor, modalidad porter, trabajo coproducido con la Prof. Griselda M. Troncoso.

Seminario taller sobre "Inventario y Catalogación de Piezas Museográficas"

Los días 23 y 30 de mayo, en la ciudad de Paraná, el encargado del Museo de Ciencias Naturales del Profesorado en Biología, Prof. Omar Alberto Gallay, la ayudante de gestión, Prof. Griselda M. Troncoso y las colaboradoras Laura G. Mansilla y Josefina Rivollier, participaron del seminario taller sobre "Inventario y Catalogación de Piezas Museográficas", dictado por la Prof. Ana María Barreto y la Lic. Alejandra Heit.

Este seminario formo parte de una serie de encuentros promovidos por la Red de Museos de la UADER, con la finalidad de encausar la creación de museos pedagógicos en el seno de la Universidad y revalorizar los ya existentes.

“Introducción a la Preservación del Patrimonio”

El Curso “Introducción a la preservación del patrimonio” dictado por la Lic. Alejandra Heit y el Arq. Guillermo Minatta y organizado por la Facultad de Ciencias de la Gestión de UADER, se desarrolló en Concepción del Uruguay los días 16 y 30 de setiembre de 1011, al cual también concurrieron los profesores Gallay y Troncoso.

Actividades de extensión y divulgación

Día del medio ambiente

Con motivo del Día Internacional del Medio Ambiente celebrado el 5 de junio, el Museo de Ciencias Naturales del Profesorado en Biología, conjuntamente con la cátedra de Ecología, realizó la proyección del film documental, “Tierra, la película de nuestro planeta”, en el marco inaugural de una serie de cine debate.

La misma se llevó a cabo el miércoles 8 de junio a las 19:30 horas en el salón de conferencias de la Facultad de Ciencia y Tecnología, con la concurrencia de docentes, estudiantes y público en general.

Su trama argumental mostró un fascinante viaje por nuestro planeta Tierra, de norte a sur y a lo largo de las cuatro estaciones, captando los contrastes entre diferentes regiones y sus transformaciones naturales. Las condiciones de supervivencia de algunas especies animales, y su comportamiento natural ante situaciones adversas que nosotros mismos en estos últimos años les estamos provocando.

Concurso de Ecofotografía “Fotografiando al amigo”

Este concurso para aficionados a la fotografía del Dpto. Uruguay, organizado por el Museo, tuvo como objetivo promover la cultura del árbol y de festejar su día el 29 de agosto.

“Fotografiando al amigo” rescató, mediante la imagen fotográfica, al árbol en sus distintas características, por lo que se admitieron fotos de árboles autóctonos o exóticos, del área rural u urbana, ejemplares individuales, conjuntos de árboles, follaje, flores y/o frutos.

Conjuntamente se habilitó la muestra, en el hall de la Facultad, de todas las obras que participaron del concurso, la cual se mantuvo hasta el 15 de setiembre.

La Institución felicitó a los distinguidos y expresó su agradecimiento pleno a todos los que participaron del certamen que tuvo como objetivo principal el de rescatar la figura del "amigo árbol" al cual muchas veces no miramos ni abrazamos, pero que es fundamental para sostener nuestra vida.

Muestra temporaria en el "Palacio San José"

Respondiendo a una cordial invitación de las autoridades del Museo Histórico Nacional "Justo José de Urquiza", Palacio San José, el 15 de julio se montó en una de sus salas, una muestra temporaria de piezas de nuestro museo, la cual estuvo habilitada durante las dos semanas de vacaciones.

La misma despertó la atención de los miles de visitantes que por esos días llegaron a ese magnifico repositorio histórico de trascendencia nacional, lo que alentó nuestros propósitos de divulgación y extensión del museo.

Material gráfico

Con fines divulgativos se diagramaron e imprimieron folletos. Uno de ellos, en formato tríptico, se refiere concretamente a la actividad institucional, como ser los orígenes del museo, su finalidad, resumen de la exposición y forma de llegar y contactarse.

"Vos podés estar involucrado!…y debes responder en consecuencia" es otro de los folletos que ilustra sobre qué debe hacerse cuando se encuentra un fósil por parte de un particular.

Por último, la preocupación por la desaparición del Cardenal Amarillo, Patrimonio Natural de la Provincia de Entre Ríos, se ve reflejada en una publicación volante sobre las características y forma de conservación de esta ave.

Trabajos de gabinete

Profesores de algunas de las cátedras de la Facultad, como así también de la carrera de Licenciatura en Salud Ambiental de la UNER, realizaron trabajos prácticos en el ámbito del Museo, aprovechando los recursos didácticos que su muestra ofrece.

Este tipo de actividades resulta muy importante al colocar al estudiante en condiciones de interactuar con material natural y lo que formalmente toma del estudio de textos. Al mismo tiempo, este revaloriza a la institución museo como un espacio educativo y contenedor de saber científico.

Museo y Turismo

El museo ha sido incorporado en el sitio oficial de Turismo de Entre Ríos "Entre Ríos, una tierra diferente", en la Sección "Museos en Concepción del Uruguay y alrededores"

Por otra parte, se realizó la presentación ante la Dirección de Turismo de la Municipalidad de Concepción del Uruguay, la cual efectuó una visita de reconocimiento para la agregación de la Institución al corredor urbano de museos.

Visitas

Teniéndose en cuenta los pocos días y el reducido horario de atención, igualmente varias personas pasaron por su sala, mostrando gran interés por la exposición y dejando en el libro de visitas su agradecimiento y augurios de éxitos.

Grupos de estudiantes de establecimientos de la ciudad realizaron visitas guiadas.

El Instituto Superior de Formación Docente "Tobar García", como parte de su proyecto "Visitando nuestra historia en los museos", realizó una serie de visitas con estudiantes de práctica de nivel inicial, entre ellos los Jardines "Bumpi", "Ardillitas", "Aromitos" y "Personitas".

Blog y red social

El blog del Museo, editado periódicamente con responsabilidad personal del Prof. Omar A. Gallay, fue creado en 2007, conjuntamente con la ejecución del proyecto de extensión que dio origen a la Institución.

A la par de publicarse novedades institucionales y científicas, se mantiene una interesante nómina de link que posibilitan al visitante incursionar por páginas de calidad.

Recibe unas 600 visitas mensuales, provenientes de Argentina y de diferentes países de América, como así también de España. Esporádicamente incursionan en el mismo desde otros estados del mundo.

Consecuente con la expansión de las redes sociales virtuales, se ha creado un sitio en Facebook, lo que posibilita el intercambio con personas e instituciones afines.

Centro de Información sobre Animales Ponzoñosos de la Región

Este proyecto de extensión, a cargo de la Prof. Griselda M. Troncoso y que fuera oportunamente aprobado por la UADER, tiene como misión la de proporcionar conocimientos y asesoramiento adecuado sobre los animales que representan un riesgo, fundamentalmente para la salud humana.

El Museo ha sido convocado para actuar como repositorio del material natural utilizado en las investigaciones y divulgación de esta interesante iniciativa, la cual se perfila para un establecimiento definitivo.

Integración de la Red de Museos Pedagógicos de la UADER

La Rectora Organizadora del la UADER, Lic. M.S. Graciela Mingo de Bavilacqua, aprobó mediante la Resolución Nº 1368/11 la constitución del Equipo de Gestión de la Red de Museos Pedagógicos de UADER, la cual es integrada por la personas propuestas por cada Unidad Académica.

La Red se ocupa de la recuperación del acervo cultural educativo, con una actividad sistemática de documentación e investigación pedagógica. En este contexto, los esfuerzos están dirigidos a preservar y revalorizar aquellos elementos que sirvieron como materiales auxiliares didácticos a los fines de la enseñanza. Éstos constituyen el material histórico que dan testimonio de los procesos educativos -de relevancia provincial y nacional- que se desarrollaron en Entre Ríos, desde fines del siglo XIX hasta el presente.

Por extensión y debido a la influencia ejercida por su presencia, se ha relacionado a esta Red a los museos de conservación del patrimonio natural.

En consecuencia, como integrante y en representación del Museo de Ciencias Naturales del Profesorado en Biología/ FCyT (Subsede Concepción del Uruguay), se nombró como integrante de la Red, bajo la citada norma, a su encargado, el Prof. Omar Alberto Gallay.

Algunas de las actividades previstas para el segundo año

El cine-debate resulta una formula adecuada y convocante para interiorizarse y discutir aspectos de un problema puntual. El Museo no es ajeno a las manifestaciones cotidianas que tienen que ver, principalmente, con la conservación del medio en que vivimos. Y un espacio como el que brinda una película documental es fundamental para efectuar un replanteo de situación y apreciar soluciones adecuadas. Por lo tanto, se llevarán a cabo dos funciones de cine con estos objetivos.

Teniéndose en cuenta la buena repercusión obtenida con el concurso fotográfico para celebrar el Día del Árbol, se reeditará el mismo. Esta vez, incorporando una nueva categoría que comprenderá a los estudiantes de nivel medio, como una forma de alentar la afición a la fotografía en su expresión artística y documental y reconocer objetivamente el entorno natural.

Las visitas de estudiantes de los distintos niveles de la enseñanza, seguramente se verá incrementada de acuerdo a la promoción que se acercará a cada establecimiento, con propuestas de actividades concretas a partir de lo observado.

Se continuará con la concurrencia, en la medida de lo posible, a todo acontecimiento que signifique una mejora en la gestión del Museo (Cursos, Jornadas, Exposiciones, etc.)
En ocasión de los festejos del aniversario de la ciudad de Concepción del Uruguay, se montará un stand con una muestra temporal del Museo, con la finalidad de su divulgación.
Se prevé que el denominado "Grupo de Exploración y Reconocimiento de la Naturaleza" que se encuentra en gestación, formado por todos aquellos que estén interesados en la investigación de campo, principalmente estudiantes y graduados de la carrera de Profesorado, tenga su efectivo lanzamiento y comience con sus actividades prácticas y de gabinete.
Se fortalecerá el vínculo establecido con la Red de Museos Pedagógicos de la UADER, tratando de unificar la temática de nuestro establecimiento con la que dio origen a ese Organismo y así avanzar en determinaciones concretas para el definitivo rescate del patrimonio que representa el antiguo material de enseñanza, que espera ser revalorizado.
Se comenzará con la formación de la biblioteca institucional.
Publicación, al menos dos veces en el año, de una revista de interés científico, con temas relacionados a nuestra región.
Puesta en práctica el equipamiento software, actualmente en preparación y que hará posible la realización de tareas específicas, fundamentalmente las de catalogación y fichado de las colecciones.

Concepción del Uruguay, 17 de noviembre de 2011

Informe del responsable de página web (F.C.y T.)

Gonzalo Raineri

El sitio Web de la Red de Museos Pedagógicos UADER está programado básicamente en Lenguaje HTML y Java Script, utilizando "hojas de estilos" (CSS), para dar a cada página del sitio el mismo diseño (Imágenes, Colores, Tipo de Letra, etc.).

Como Plataforma de trabajo se utiliza Adobe Dreamweaver CS3, esto es una aplicación en forma de estudio (basada en la forma de estudio de Adobe Flash) enfocada a la construcción y edición de sitios y aplicaciones Web basadas en estándares.

Para la galería de imágenes, se utiliza un programa gratuito llamado Web Album Maker, el cual crea galerías de imágenes, y se edita con dreamweaver, para mantener los estilos (Diseño).

El alojamiento actual del sitio es en un Hosting gratuito (www.000webhost.com), El alojamiento Web (en inglés web hosting), es el servicio que provee a los usuarios de Internet un sistema para poder almacenar información, imágenes, vídeo, o cualquier contenido accesible vía Web.

Luego el sitio es re direccionado a través de nic-ar (Un servicio público del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto (MRECIC), este se encarga de registrar dominios terminados en .ar), gracias a este obtuvimos la extensión ".com.ar".

Notas y resoluciones

Paraná, setiembre 14 de 2011

Sra. Rectora Normalizadora

De la Universidad Autónoma de Entre Ríos

Lic. Mg. Graciela Mingo de Bevilacqua

SU DESPACHO

……

Nos dirigimos a Usted como Coordinadores de la Red de Museos Pedagógicos de la Universidad, a fin de solicitarle considere para su aprobación las dos propuestas que a continuación se enumeran y cuyo detalle se adjunta como anexos. De acuerdo a la modalidad de trabajo que se viene llevando adelante desde 2009, las mismas han sido elaboradas y acordadas con los representantes de las instituciones y espacios con proyección museal que constituyen la Red.

1. Nómina de integrantes para la constitución del nuevo equipo de gestión de la Red de Museos Pedagógicos de UADER, que cuentan con la aprobación de las respectivas autoridades. Se incluye en la misma, las horas docentes asignadas o por asignar para la tarea.

2. FICHA COMÚN que será la base de registro y descripción que se utilizará para el inventario del patrimonio histórico de todas las instituciones que integran la Red de Museos. El registro será utilizado teniendo a la vista las FAMILIAS DE OBJETOS MUSEOGRÁFICOS acordadas e indizadas y de acuerdo a la INTEGRACION DISPUESTA PARA EL NUMERO DE INVENTARIO. Confeccionados a lo largo de cinco encuentros con la presencia de los representantes de las instituciones y espacios comprometidos, más especialistas en el tema.

Sin otro particular, la saludamos con distinguida consideración

Prof. Walter Musich / Lic. Griselda Pressel

Paraná, 19 de octubre de 2011

Sr. Secretario Económico Financiero

Universidad Autónoma de Entre Ríos

Cr. Sergio Barezzi

SU DESPACHO

Los abajo firmantes, coordinadores de la Red de Museos Pedagógicos de UADER nos dirigimos a Usted a fin de solicitarle tenga a bien arbitrar los medios financieros para costear la elaboración de dos bases de madera para vitrinas que serán utilizadas en el montaje de la muestra "La óptica en el material didáctico de ayer", a desarrollarse en el Museo Histórico Provincial Martiniano Leguizamón entre los días 2 y 9 de noviembre próximos; actividad generada desde la Red con la participación de las Facultades de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales y la Facultad de Ciencia y Tecnología. Así mismo el costeo de la folletería y algunos ploteos que complementarán la expografía.

Queda a vuestra disposición el detalle de las características requeridas para ambos productos.

Sin otro particular, lo saludamos con distinguida consideración

Prof. Walter Musich / Lic. Griselda Pressel

Paraná, lunes 12 de diciembre de 2011

Sr. Rector Normalizador

Universidad Autónoma de Entre Ríos

Prof. Marino Schneeberger

SU DESPACHO

……..

Los abajo firmantes, integrantes de la Red de Museos Pedagógicos de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, proyecto institucional que viene desarrollando desde el ano 2009 una serie de acciones de rescate y preservación del patrimonio histórico pedagógico que la Universidad heredo de las escuelas medias e institutos de formación docente trasferidos, nos dirigimos a usted a fin de poner a su consideración el plan de acondicionamiento, mudanza y

relocalización transitoria en depósitos del patrimonio mencionado por las obras de puesta en valor y restauración del edificio de la Escuela Normal Superior "José María Torres" , por el periodo 2012 \ 2014; documento que se anexa junto al plano de distribución. Dicho plan ha sido elaborado por los integrantes de la Red que representan formalmente a las Facultades de Humanidades, Artes y ciencias Sociales – incluyendo personal de la Escuela Normal Superior - , Ciencia y Tecnología y Ciencias de la Gestión, habiéndose logrado en reuniones efectuadas a tal fin los consensos necesarios sobre los distintos aspectos técnicos y científicos que indican las normas internacionales sobre la preservación de los bienes patrimoniales históricos, las etapas y plazos propuestos por la Dirección de Arquitectura de a Provincia y las disponibilidades espaciales del edificio, bajo la premisa de mantener el patrimonio dentro del mismo y procurando evitarle el mayor número de riesgos posibles. Los procedimientos y espacios pensados para el alojamiento de los bienes, permitirían la continuidad de la actividad educativa y en su interior de las actividades de registro e inventario que han sido ya iniciadas por la Red.

Consideramos que los integrantes de la Red y colaboradores de las distintas unidades académicas, están capacitados y tienen la responsabilidad de llevar a cabo las acciones que este plan demanda: embalaje, rotulación, registros, acondicionamiento, etc., a excepción del traslado físico a los depósitos, debidamente monitoreado por la Red a los efectos de preservar el ordenamiento original y velar por la integridad de los bienes.

De las reuniones efectuadas para la formulación de esta propuesta ha participado la directora de la Biblioteca "Celia Ortiz de Montoya" (F.H.A.y C.S.) , quien acompaña la propuesta de los espacios para deposito y su dinámica de uso, pero a los efectos de los pasos iniciales a dar en este proceso, está implementando su propio protocolo para el área bajo su responsabilidad.

Al día de hoy se han iniciado los registros fotográficos y fílmicos de las condiciones actuales de las dependencias del subsuelo, ocupado fundamentalmente por la Facultad de Ciencia y Tecnología, sin que se haya podido acceder a realizar dicha tarea en la Biblioteca Montoya, quedando ello a cargo de su directora y personal.

Atendiendo a la premura del inicio de obra que ha establecido la empresa constructora, consideramos necesario se solicite una prorroga razonable del inicio de los trabajos, para garantizar las acciones imprescindibles para la preservación de los bienes, de tanta importancia como el edificio que se busca poner en valor y que en conjunto constituyen un patrimonio integral que no admite su consideración o tratamiento parcial; afirmación sustentada en los criterios internacionales y especializados sobre la materia, a los que nuestro país adhiere mediante leyes y convenciones y sobre los que la Red de Museos Pedagógicos de UADER asienta sus propuestas.

Lic. Griselda Pressel
Coordinadora

Prof. Walter Musich
Coordinador

Otras firmas……..

Paraná, 21 de diciembre de 2011
Sr. Rector Normalizador
Universidad Autónoma de Entre Ríos
Prof. Marino Schneeberger
SU DESPACHO //
……..

Los abajo firmantes, coordinadores de la Red de Museos Pedagógicos de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, proyecto institucional que viene desarrollando desde el año 2009 una serie de acciones de rescate y preservación del patrimonio histórico pedagógico que la Universidad heredo de las escuelas medias e institutos de formación docente trasferidos, nos dirigimos a usted a fin de ponerlo en conocimiento que en la tarde del lunes 19 de diciembre convocamos a reunión de los miembros de la Red a fin de considerar el curso de las acciones de mudanza de las instalaciones del Subsuelo del edificio de la Escuela Normal Superior. En esta instancia el personal docente de la Carrera de Física de la F.C.YT. - en plena tarea de embalaje - nos expresaron su preocupación por el escaso espacio disponible en planta baja,

área depósito, para relocalizar adecuadamente el equipamiento y muebles de sus distintas dependencias, según les había sido comunicado.

De acuerdo a lo observado y consultado, y fundamentalmente considerando con mucho pesar de que la Red de Museos Pedagógicos no ha sido al presente designada y autorizada a poner en vigencia el plan de acondicionamiento, mudanza y relocalización transitoria en depósitos del patrimonio histórico del edificio, propuesta que oportunamente fuera presentada a vuestro despacho, decidimos como equipo:

- Poner a disposición del Laboratorio de Física – Departamento de Ciencias Naturales – de la Facultad de C. y T., las dos aulas del depósito transitorio en planta baja, que fuera destinado a la Red de Museos Pedagógicos, por considerar que para el valiosísimo material histórico y en uso, más el mobiliario de dicho espacio, no resulta suficiente el espacio destinado por la Facultad en el depósito, quedando vulnerable su integridad física y su conservación-. Debido a que tampoco se dispuso cómo lo habíamos sugerido en el protocolo presentado por mesa de entrada el 13/12/11, la separación previa del instrumental y mobiliario histórico, las dos aulas cedidas y sus llaves quedarían de esta manera a cargo del Laboratorio de Física.

- Deslindar nuestra responsabilidad como equipo de trabajo de todas aquellas acciones de acondicionamiento, mudanza o relocalización que se lleven a cabo mientras duren las obras en el edificio, que aunque movidas por el apremio y el voluntarismo, no sean compatibles con las recomendaciones hechas en el protocolo que hemos presentado y respondiendo a criterios y normativas especializadas y cuya única meta es la de preservar nuestro patrimonio universitario.

- Seguir con nuestras actividades como espacio de producción, investigación y conservación, quedando a disposición de aquellas instancias directivas, institucionales o de la comunidad, que, reconociendo nuestra labor por el bien de la Universidad, requieran nuestro apoyo y asesoramiento. Colaborar con insumos que están en nuestro activo (cajas, adhesivos, etc.) para aquellas acciones que se hagan teniendo en vistas la preservación del legado histórico – cultural.

Sin otro particular, lo saludamos con distinguida consideración.

Lic. Griselda Pressel Prof. Walter Musich

Coordinadores Red de Museos Pedagógicos UADER

Paraná, 4 de diciembre de 2011

Sr. Responsable Área Relaciones con la Comunidad

Empresa Cartocor

Gabriel Garrido

SU DESPACHO

El edificio de la histórica Escuela Normal Superior "José María Torres" de nuestra ciudad de Paraná, en cuyas dependencias funcionan además las Facultades de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales y de Ciencia y Tecnología de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, será objeto de obras de restauración y puesta en valor, proyectadas y dirigidas por la Dirección de Arquitectura de la Provincia, iniciándose las tareas en el próximo mes de enero.

Habiéndose anoticiado recientemente de los plazos de ejecución, las autoridades de la Universidad y de la Escuela, a través de la Red de Museos Pedagógicos y su equipo de trabajo y de las bibliotecas localizadas en las citadas dependencias y su personal, iniciarán un plan de mudanza y depósito del patrimonio histórico mueble, archivístico y bibliotecológico, a un espacio destinado a tal fin dentro del mismo edificio y cumplimentando las normas adecuadas de preservación y conservación preventiva.

En vistas a que estas actividades no han sido previstas en el proyecto ni contempladas en el presupuesto de la Universidad, se requiere del apoyo económico o en insumos de instituciones y corporaciones del medio, apelando a su sensibilidad y solidaridad frente a la importancia de los bienes que deben ser resguardados y preservados para que vuelvan a cumplir su función educativa y cultural, una vez que el edificio y las instituciones que alberga inicien un nuevo ciclo.

Por todo lo expuesto, los abajo firmantes – representantes de las comunidades educativas de la Universidad Autónoma de Entre Ríos y de la Escuela Normal Superior – le solicitan a Usted

tenga a bien gestionar la donación de 7000 unidades de cajas de cartón, lo más reforzado posible, en una dimensión de aproximadamente 0.40 x 0.50 x 0.40 m. , características que permitan su movilidad con relativa facilidad y practicidad y que conserven adecuadamente el contenido. La cantidad solicitada se corresponde con los cálculos efectuados considerando que sólo la Biblioteca Central de la Facultad de Humanidades, posee unos 76.000 volúmenes. Esperando poder contar con la inestimable ayuda de vuestra Empresa, lo saludan con distinguida consideración.

El presente Documento cuenta con 78 fojas, más anexos que puedan agregarse.

28 de marzo de 2012.

Coordinadora Lic. Griselda Pressel **Coordinador Prof. Walter Musich**